

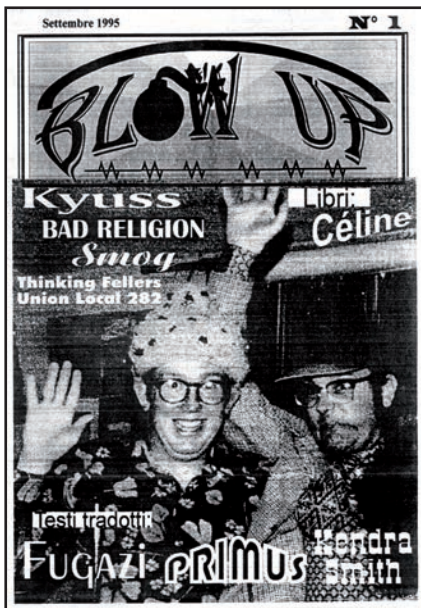
BLOW UP.

INDICE GENERALE

dal #1 della fanzine (Settembre 1995)
al #319 della rivista (Dicembre 2024)

e delle collane
"Libri di Harry"
e
"Director's Cut"

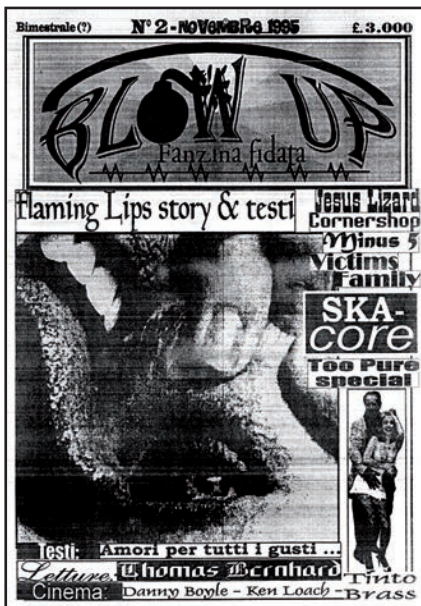




Fanzine #1 (Settembre 1995)
[ESAURITO & RISTAMPATO]
THINKING FELLERS UNION LOCAL 282 • Beck • Smog • Dinner Is Ruined • Bad Religion • Louis-Ferdinand Céline • Fugazi • Testi tradotti: Primus, Fugazi, Kendra Smith • Three Mile Pilot • Kyuss



Fanzine #3 (Febbraio 1996)
[ESAURITO & RISTAMPATO]
SLINT: Post Rock e oltre (Gastr del Sol, Brise-Glace, Tortoise, Rodan, Rachel's, June of '44, Rex, Oxbow, Don Caballero, Iceburn) • Playlist 1995 • Helmet • Smashing Pumpkins • Ikue Mori • Hubert Selby Jr. • Pussy Galore & figli • Testi tradotti: P.J. Harvey • Velvet Underground box (2a parte) • Igor Stravinskij • Franti (1a parte)



Fanzine #2 (Novembre 1995)
[ESAURITO & RISTAMPATO]
THE FLAMING LIPS • Ska-Core (Operation Ivy, Mighty Mighty Bosstones, Voodoo Glow Skull) • Speciale Too Pure (Moonshake, Pram, Long Fin Killie) • Thomas Bernhard • Christ On A Crutch • Testi tradotti: "Amori per tutti i gusti" • Velvet Underground box (1a parte) • Minus 5 • Cornershop • Victims Family • Jesus Lizard



Fanzine #4 (Maggio 1996)
[ESAURITO & RISTAMPATO]
"PERFIDA ALBIONE" (Flying Saucer Attack, Terminal Cheesecake, Silverfish-Ruby, Jacob's Mouse, Headcleaner, Stretchheads etc.) • Lettera aperta a Giovanni Lindo Ferretti • Motorpsycho • Jim Rose • Pavement • Franti (2a parte) • Julian Cope • Bela Bartok • Supreme Dicks • Palace Brothers • MC 900 Ft Jesus • Crunch



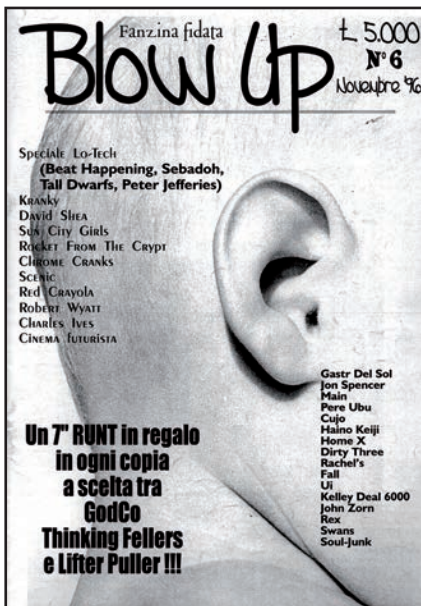
Fanzine #5 (Luglio 1996) [ESAURITO & RISTAMPATO]

Polvo • Stereolab • Unsane • Arnold Schoenberg • Fausto Rossi • William S. Burroughs • Cine punk: "Punk Side Story" • God Is My Co-Pilot • Grifters • Robert Wyatt (1a parte) • Tar Babies • King Kong • Doug Martsch (Treepeople, Built To Spill, Halo Benders)



BLOW UP #0 (Marzo 1997) [ESAURITO]

Confusion (God, Naked City, Praxis) • Playlist 1996 • Trumans Water + Soul-Junk • Man Or Astro-Man? • New Kingdom • New Kletzmer Trio + Kletka Red • Cop Shoot Cop & family (Motherhead Bug, Hugo Largo, Denison Kimball Trio, Soul Coughing, Spongehead) • Guided By Voices • Deviants + Twink • Galaxie 500 • Erik Satie • "Dal post-rock al post-tribolo"



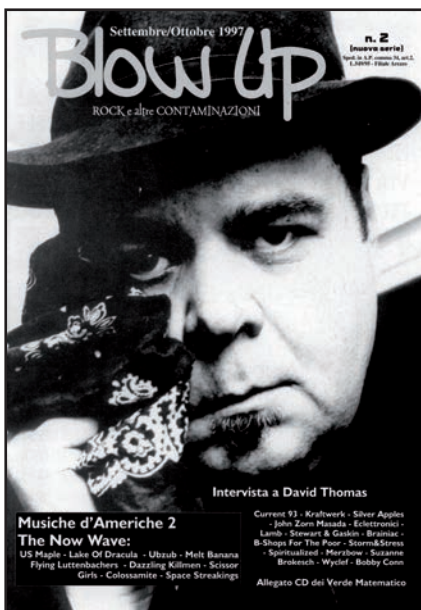
Fanzine #6 (Novembre 1996) [ESAURITO]

"BASSA TECNOLOGIA" (Beat Happening, Sebadoh, Tall Dwarfs, Peter Jefferies, Red Crayola) • Chrome Cranks • David Shea • Kranky Records • "Il futurismo" • Garbage • Sun City Girls • Distorted Pony • Rocket From The Crypt • Savage Republic + Scenic • Robert Wyatt (2a parte) • Charles Ives



BLOW UP #1 (Giugno-Luglio 1997) [ESAURITO]

Elettronici dal volto umano 1 (Lo Recordings, To Rococo Rot, Autechre, Mouse On Mars, Microstoria, Alec Empire) • Melvins • "Pop It Out" • They Might Be Giants • Swell • Robert Hampson (Loop, Main) • This Heat • Faust • Jello Biafra post Dead Kennedys • Beatnigs + Spearhead • Nation Of Ulysses • Jim O'Rourke • Aleksandr Skrjabin



BLOW UP #2 (Settembre-Ottobre 1997) [ESAURITO]

DAVID THOMAS • “Now Wave” (Flying Luttenbachers, Scissor Girls, Shorty, US Maple, Lake Of Dracula, Space Streakings, Mount Shasta, Shakuhachi Surprise, Dazzling Killmen, Colossamite, You Fantastic!, Melt-Banana, Ubzubb) • Current 93 • Silver Apples • Musica Elettronica • Lamb • John Zorn Masada • Dave Stewart & Barbara Gaskin • B-Shops For The Poor • Kraftwerk • Brainiac



BLOW UP #4 (Gennaio-Febbraio 1998) [ESAURITO]

STARFUCKERS • Steve Albini • Playlist 1997 • Tuu / Stillpoint • Stereolab • Selektion • Review Records • Flying Luttenbachers • Keiji Haino (2a parte) • Can



BLOW UP #3 (Novembre-Dicembre 1997) [ESAURITO]

DOUG SCHARIN (June Of 44, Rex, Codeine, Him) • Table Of The Elements • Bark Psychosis + Boymerang • Haino Keiji (1a parte) • Death In June • Neu! + LA Dusseldorf • Gories + Blacktop • La Fura dels Baus • Spacemen 3 & family (Sonic Boom, Spectrum, Darkside, Alpha Stone, Spiritualized) • Paul Schutze & Andrew Hulme

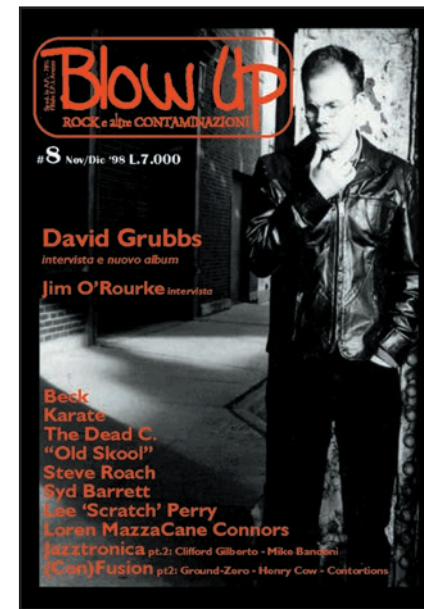


BLOW UP #5 (Marzo-Aprile-Maggio 1998) [ESAURITO]

“ELETTRONICI DAL VOLTO UMANO” 2 (Jazztronica, Animals On Wheels, Squarepusher, Fretless AM, Spacer, Thomas Köner, Oval, Sonig, L@N, Wabi Sabi) • “Math Rock” • Starfuckers • Liquid Liquid • Tortoise & family • Sol Invictus • Accordions Go Crazy • “Kraut Rock end files”



BLOW UP #6 (Luglio/Agosto 1998)
MOMUS • Barry Adamson • Pan American • Ossatura • Amon Tobin • Calexico • Eyvind Kang • Ganger • Gorge Trio + Colossamite • Bungalow Records • Boredoms & famiglia • Panasonic • Steel Pole Bath Tub • François-Régis Cambuzat • Jliat • Coldcut • Richard Youngs • Albert Ayler



BLOW UP #8 (Novembre-Dicembre 1998) [ESAURITO]
DAVID GRUBBS • Maurizio • Eliane Radigue • Jimi Tenor • Constellation Records • Scala • Irresistible Force • Pinetop Seven • Jack • Tomorrowland • High Llamas • Jim O'Rourke • "Confusion 2" (Henry Cow, Contortions, Ground-Zero) • Jazztronica • Loren Mazzacane Connors • "Old Skool hip hop" • Karate • Beck • Steve Roach • The Dead C & family (A Handful Of Dust, Michael Morley, Gate, 2 Foot Flame) • Syd Barrett • Lee 'Scratch' Perry • Abel Ferrara • Destroy Babylon!: The Beatles



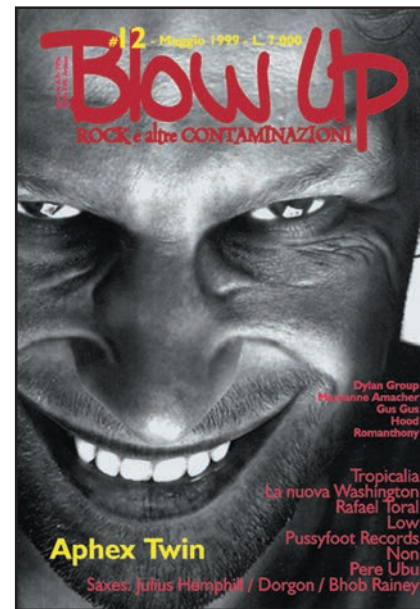
BLOW UP #7 (Settembre-Ottobre 1998) [ESAURITO]
MOUSE ON MARS • Matmos • Trans Megetti + Seven Storey Mountain • My Cat Is An Alien • Robert Hood • Derrick May • Ryoji Ikeda • Red Snapper • Brutopop • A Minor Forest • Min Xiao-Fen • Kazuo Sawai • Jin Hi Kim • Gomez • "Dalla Disco alla House" • Blonde Redhead • Swans • 4 Hero • Nico & Lou Reed "Berlin" • "Now Wave 2" (Laddio Bolocko, Zeek Sheck, Bobby Conn, Mr. Quintron) • NoMeansNo • Christian Marclay • Miles Davis '69-'75



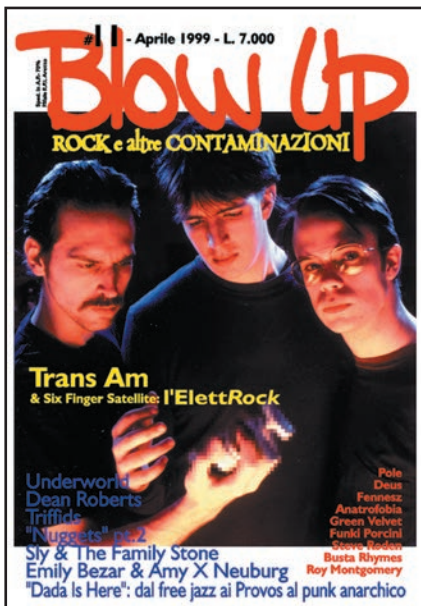
BLOW UP #9 (Gennaio-Febbraio 1999) [ESAURITO]
RESIDENTS • You Fantastic! • Fridge • Kruder & Dorfmeister • Forever Einstein • Piano Magic • Bill Nelson • Dalek • Teiji Ito • "Oltre il silenzio" (Bernhard Gunter, Trente Oiseaux, Alan Lamb, Meme) • Robert Wyatt • Amy Denio (1a parte) • Circle X • Hans Reichel • Luke Vibert • Playlist 1998 • XTC • Third Eye Foundation • Herbie Hancock • Mike Keneally • Destroy Babylon!: Husker Du "Warehouse: Songs and Stories"



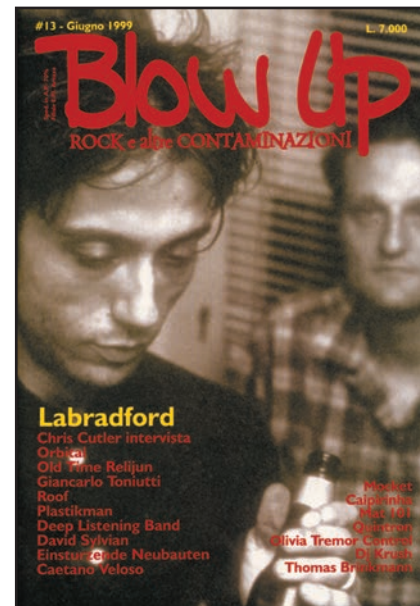
BLOW UP #10 (Marzo 1999)
MEIRA ASHER • Biosphere • Kill Rock Stars 7" series • Peter Thomas • Madrigali Magri • Paolo Angeli • Cassius • Tan Dun • Prohibited Records + Rectangle Records • Andrew Weatherall • Ambiances Magnetiques • Amy Denio (2a parte) • Coil • Red Red Meat & family (Loftus, Califone, oRSO) • Elliott Sharp • "Nuggets" (1a parte) • Yargo • Yoko Ono • Destroy Babylon!: King Crimson



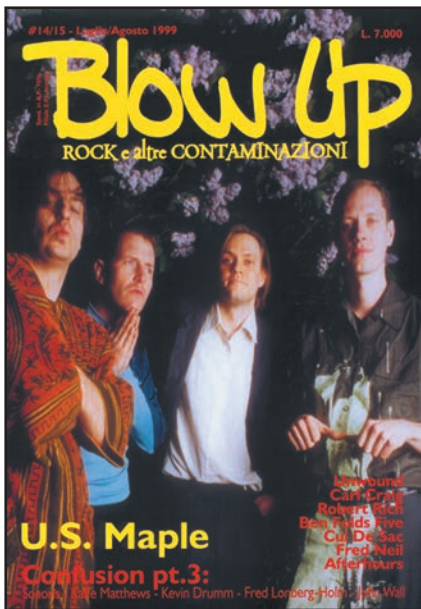
BLOW UP #12 (Maggio 1999)
[ESAURITO]
APHEX TWIN • Basement Jaxx • Maryanne Amacher • Hood • Dylan Group + Mice Parade • "Tropicalia" • Low • Rafael Toral • Promise Ring • Joan Of Arc • Howie B + Pussyfoot Records • Pere Ubu • "Saxes" (Dorgon, Nmperrign, Bhow Rainey, Julius Hemphill) • Non / Boyd Rice • Van Dyke Parks • Iannis Xenakis • Zappatronica pt. 1 • Destroy Babylon!: Sex Pistols "Never Mind The Bollocks"



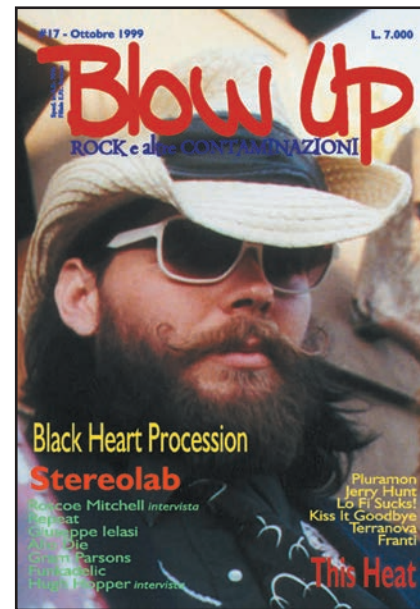
BLOW UP #11 (Aprile 1999)
[ESAURITO]
TRANS AM & l'Elettrock (Add (N) To X, I Am Spoonbender, Salaryman, Six Finger Satellite, Servotron, Golden) • Pole • Deus • Steve Roden • Funki Porcini • Fennesz • Green Velvet • Roy Montgomery • Anatrofobia • "Nuggets" (2a parte) • "New Thing" ("Provos", The Ex) • Dean Roberts • Underworld • Sly & Family Stone • Zappatronica pt. 1 • Destroy Babylon!: Rolling Stones "Their Satanic Majesties Request"



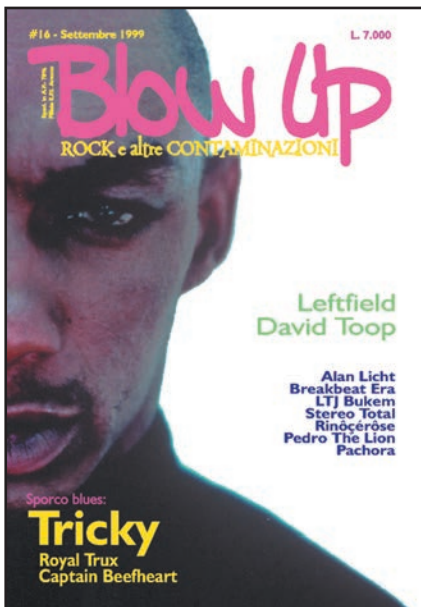
BLOW UP #13 (Giugno 1999)
[ESAURITO]
LABRADFORD • Thomas Brinkmann • Mocket • Mat 101 • Caipirinha Records • Quintron • Chris Cutler • Old Time Relijun • Plastikman • Elephant 6 (Olivia Tremor Control, Neutral Milk Hotel ecc.) • Roof • Orbital • Deep Listening Band • David Sylvian • DJ Krush • Einsturzende Neubauten • Caetano Veloso • Pierre Schaeffer • Destroy Babylon!: Jimi Hendrix "Electric Ladyland"



BLOW UP #14/15 (Luglio/Agosto 1999)
US MAPLE • Transient Waves • Thievery Corporation • Red Monkey • The Union Of A Man And A Woman • American Analog Set • Scott 4 • Super_Collider • “Confusion 3” (Sonoris Records, Kaffe Matthews, Kevin Drumm, Fred Lonberg-Holm, John Wall) • Cul De Sac • Ben Folds Five • Unwound + Replikants • Lowercase • Carl Craig • Robert Rich • Fred Neil • Giacinto Scelsi • Peter Frame • Destroy Babylon!: Genesis “The Lamb Lies Down On Broadway”



BLOW UP #17 (Ottobre 1999)
[ESAURITO]
BLACK HEART PROCESSION • Terranova • Jerry Hunt • Markus Schmickler / Pluramon • Kiss It Goodbye • Romanthony • Franti • Carmelo Bene • Lo-Fi Sucks! • Alio Die • Stereolab • Roscoe Mitchell • Gram Parsons • This Heat • George Clinton / Funkadelic • Hugh Hopper pt.1 • Destroy Babylon!: The Clash “London Calling”



BLOW UP #16 (Settembre 1999)
[ESAURITO]
TRICKY • Windsor For The Derby • Breakbeat Era • LTJ Bukem • Stereo Total • Pedro The Lion • Deerhoof • Sandwich Records • Scritti Politti • Leftfield • “Intrigo internazionale” • Alan Licht • Captain Beefheart • Royal Trux • Runzelstirn & Gurgelstock • David Toop • Rinocerose • Howlin’ Wolf • Lois Andriessen • Destroy Babylon!: The Jesus & Mary Chain “Psychocandy”



BLOW UP #18 (Novembre 1999)
[ESAURITO]
FRANCO BATTIATO • Solex • Pimmon • Giustino Di Gregorio • Scisma • Yoshinori Sunahara • Infinite Chug • Warp • “La Electro da Afrika Bambaataa ai Drexycia” • Gorge Trio • “Le età di un minuto” • Disco Inferno • “Le voci del padrone” • Emocore (Get Up Kids ecc.) • DJ Vadim • Cabaret Voltaire • Jimmy Scott & Terry Callier • Hugh Hopper pt.2 • Destroy Babylon!: David Bowie “Ziggy Stardust”



BLOW UP #19 (Dicembre 1999)
SNOWDONIA e la Ricottina Wave • Marlene Kuntz • Panoply Academy Glee Club • Cinematic Orchestra, Zu • Roy Davis Jr. • DJ Spooky • Sonic Youth • Brandon LaBelle / IdBattery • Amelia Cuni • “Texas Psichedelia” parte 1 • Trojan Records • Phil Spector • Cathy Berberian • Amy X Neuburg & Emily Bexar • Destroy Babylon! • Massive Attack “Blue Lines”



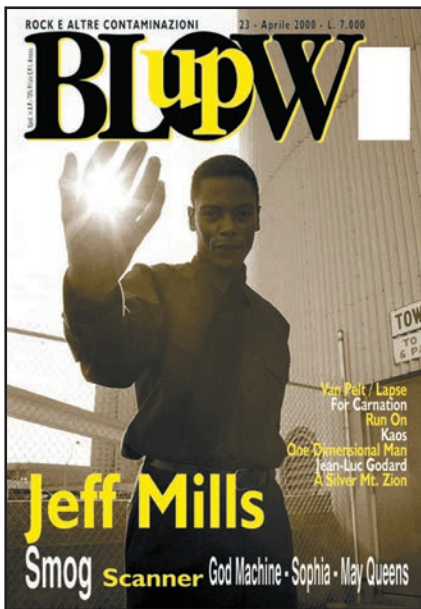
BLOW UP #21 (Febbraio 2000)
BOSS HOG • Laika • “Sonny’s Time Now” • Laurent Garnier • Brother James • Laundrette • Cerberus Shoal • StormAndStress • Angus MacLise • “American Song” (Two Dollar Guitar, Jason Molina, Jandek) • Noto • “Downtempo 2000” • MP3 • Primal Scream • Taku Sugimoto • MX80 Sound • Bruno Maderna • Robert Fripp • Destroy Babylon! • Led Zeppelin “II”



BLOW UP #20 (Gennaio 2000)
[ESAUITO]
JOHN CAGE • Playlist 1999 • Markus Popp / Oval • Ben Christophers • Blackalicious • All Scars • Lazarus Clamp • Harpy • Lazarus Clamp • Soma Recordings • Ui • Phill Niblock • Mike Keneally • Beastie Boys • “Texas Psichedelia” parte 2 • Felix Da Housecat • Snakefinger • Luciano Berio • “Progressive? Regressive?” • Destroy Babylon! • Sonic Youth • “Daydream Nation”



BLOW UP #22 (Marzo 2000)
[ESAUITO]
YO LA TENGO • Broadcast • Tosca • Cat Power • U-Cef • Cat Power • Kelis • Martusciello • Sixteen Horsepower • Ulan Bator • Fishbone • DJ Assault • Romanthony • Gigolo Records • Rune Grammfon: Biosphere, Alog • Steve Roden • Ella Guru • Stan Ridgway • Violent Femmes • Kirk Brandon (Theatre Of Hate, Spear Of Destiny) • Univers Zero • Destroy Babylon! • The Cure • “Pornography”



BLOW UP #23 (Aprile 2000)
[ESAURITO]
JEFF MILLS • God Machine / May Queens • For Carnation • Braid • One Dimensional Man • Gatto Ciliegia • Kaos • Do Make Say Think / A Silver Mount Zion • Smog • Bernhard Gunter • Jean-Luc Godard • Run On • Van Pelt + Lapse • Scanner • Gun Club • Steely Dan • Destroy Babylon!: Patti Smith "Horses"



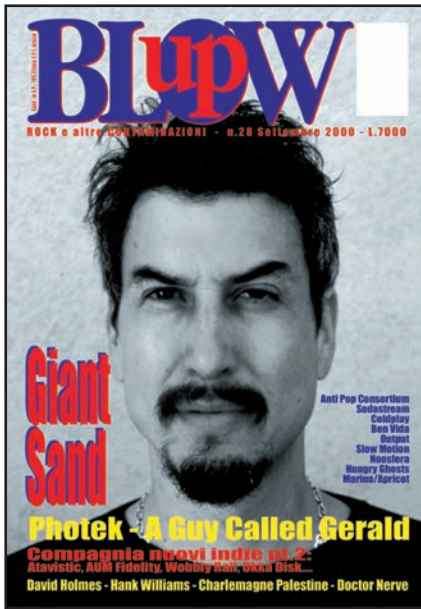
BLOW UP #25 (Giugno 2000)
[ESAURITO]
"THIS IS POP!" (Nancy Sinatra, Lee Hazlewood, Magnetic Fields, Belle & Sebastian) • Calexico • Luke Vibert • Tamaru • St. Germain • Robert Johnson & Browns • Strixaluce • Clinic • GoGoGo Airheart • Euroboys • Phoenix • "Insurgent Country" (parte 2) • Oren Ambarchi • Sonic Youth • Blonde Redhead • Armand Van Helden + Mongoloid • Harry Bertoia • Ominostanco + Recycle • Destroy Babylon: Pink Floyd "Dark Side of The Moon"



BLOW UP #24 (Maggio 2000)
[ESAURITO]
LINDO GIOVANNI FERRETTI • DJ Food • Tone Rec + Dat Politics • Grandaddy • Sic Minute War Madness • Melvins • BYG • Thomas Brinkmann • VSS • Amplexus • Idlewild • Eyvind Kang • "Insurgent Country" (parte 1) • Underground Resistance • Marco Passarani • The Fall • Destroy Babylon!: Lou Reed "Metal Machine Music"



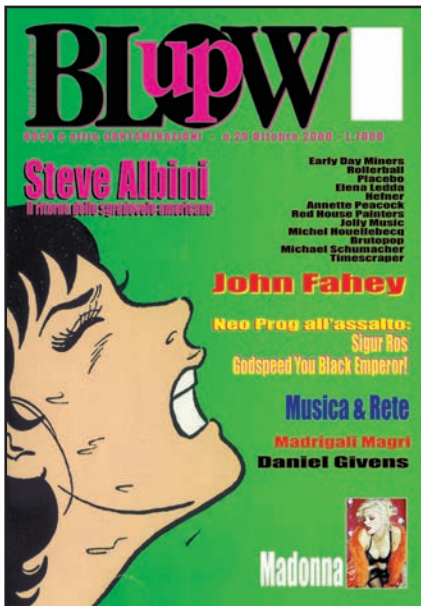
BLOW UP #26/27 (Luglio/Agosto 2000)
[ESAURITO]
JIMI TENOR • Pedro The Lion • Mojave 3 • Badly Drawn Boy • Gene Farris • Funkstörung • Le Hammond Inferno • Bentley Rhythm Ace • Shannon Wright • Mirko Sabatini • Filippo Gambetta • "Compagnia Nuovi Indie 1" (Arab On Radar, Ink, L'Altra, Aloha, San Agustin, Jackie-O Motherfucker) • La Monte Young • "NYC Ghosts & Flowers": ESG, il Paradise Garage, Larry Levan, Sandy Rivera • Peter Gabriel • Eric LaCasa • Nick Drake • Nicky Hopkins • Destroy Babylon!: Neil Young "Harvest"



BLOW UP #28 (Settembre 2000)
GIANT SAND • Sodastream • Coldplay
 • Output Records • Slow Motion • Anti-
 Pop Consortium • Alessandro Raina •
 Allun • Ben Vida • Hungry Ghosts •
 Photek + A Guy Called Gerald •
 “Compagnia Nuovi Indie 2” (AUM
 Fidelity, Atavistic, Okka Disk, Wobbly
 Rail) • Doctor Nerve • Marina Records
 + Apricot Records • Charlemagne
 Palestine • David Holmes • Hank
 Williams • Destroy Babylon! Talking
 Heads “Remain In Light” • Edgar
 Varèse



BLOW UP #30 (Novembre 2000)
VINICIO CAPOSSELA • Y:DK •
 Susumu Yokota • Go-Betweens •
 Bedhead • Nicola Conte • Kev Hopper
 • Blixa Bargeld • Jason Molina • AACM
 (pt.1) • “La Repubblica delle Voci di
 Donna” • Dance 2 France • Faust •
 John Duncan • Pizzicato Five • Franco
 Donatoni



BLOW UP #29 (Ottobre 2000)
STEVE ALBINI • Daniel Givens • Early
 Day Minors • Red House Painters •
 Rollerball • Jolly Music • Madrigali
 Magri • Placebo • Annette Peacock •
 Michel Houellebecq • Hefner • “Musica
 e Rete” • Madonna • Timescraper •
 Elena Ledda • “Neoprog” (Godspeed
 You Black Emperor, Sigur Ros,
 Cerberus Shoal) • Michael J.
 Schumacher + Charles Curtis •
 Brutopop • John Fahey • Goffredo
 Petrassi • James Carr



BLOW UP #31 (Dicembre 2000)
MASTERS AT WORK • Beggars
 Banquet + Poptones • Jazzanova •
 Leila • Willard Grant Conspiracy •
 Gentle Waves • Steve Peters • Yuppie
 Flu • Hefner • Yuppie Flu • 90 Day Men
 • Thymme Jones • Gonzales • Joan Of
 Arc + Pinebender • Minutemen +
 Firehose • Arthur Russell • AACM (pt.2)
 • Wu Tang Clan + 75 Ark • Kenneth
 Anger • Destroy Babylon: Captain
 Beefheart “Trout Mask Replica”



BLOW UP #32 (Gennaio 2001)

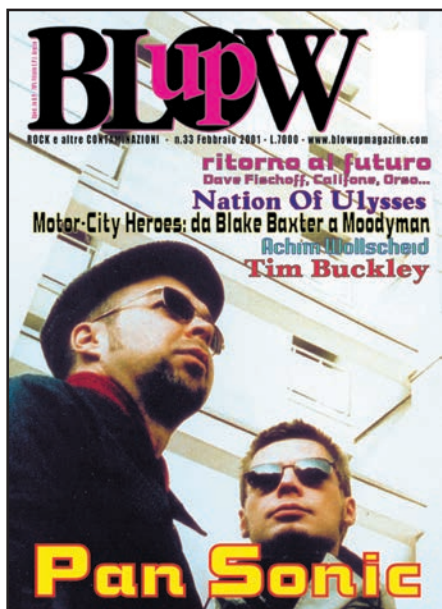
[ESAURITO]

KID 606 e i "Terroristi elettronici" (Lesser, Matmos, Disc, Blectum From Blechdom) • A Short Apnea • Burnt Friedman • DJ Vadim • Burkhard Stangl e Christof Kurzmann • David Maranha e Alex St-Onge • Tarwater + Kreidler • "Minimalismo" • Playlist 2000 • Peter Hammill • Jedi • Townes Van Zandt • Takeshi Kitano • Scritti nell'Anima: Robert Johnson



BLOW UP #34 (Marzo 2001)

DAFT PUNK • Die Moulinettes • Ian Simmonds • Pickled Egg Records • Jim White • Abilene • David Rosenboom • Giardini di Mirò • Cut • Jennifer Gentle • My Cat Is An Alien • Will Oldham • Richard Buckner • The Pixies • Arab Strap • Sun City Girls • Destroy Babylon: Tortoise "Millions Now Living Will Never Die"



BLOW UP #33 (Febbraio 2001)

PAN SONIC • Calla • Magnetic Fields • Riccardo Tesi • Idaho • Henri Salvador • Kings Of Convenience • Michael Jackson • "Ritorno al futuro": Dave Fischhoff, Califone, oRso, Frankie Sparo • Young Marble Giants • Magazine • "Motor City Heroes" (Blake Baxter ecc.) • Achim Wollscheid • Make Up • Maurizio Bianchi • Tim Buckley • "Il doppiaggio" • Destroy Babylon!: Pavement "Slanted & Enchanted"



BLOW UP #35 (Aprile 2001)

OLD TIME RELIJUN • Maisie • Patton • Geographic Records • Avalanches • Right Tempo • Tiromancino • Rainer Maria • Ustmanò • "Pop'eclectic": Vert, Scratch Pet Land, Múm, B. Fleischmann, Kim Hiorthoy, Melodium • MassMen Records • Melvins • Eliane Radigue • Steve Wynn • Foetus • Mogwai



BLOW UP #36 (Maggio 2001)

AIR • Manuel Mota • Rebecca Moore • St. Thomas + Ai Phoenix • Patton • Neil Hagerty • Bardo Pond • Julie's Haircut • Gatto Ciliegia • Ruby • The Eternals • REM • Mike Patton • "Bang The Drum" • Phuture 303 • Clock DVA • To Rococo Rot • Pappi Corsicato



BLOW UP #38/39 (Luglio/Agosto 2001)

MARK LANEGAN & Screaming Trees • Neotropic • Djelimady • Tounkara • Acetone • Four Tet • Vurt Records • Di Malta • Patrick Phelan • King Britt • Momus • White Cannibals • Slam • Alvin Curran • Iggy Pop • The Names • The Cows • Pete Brown • Huillet-Straub



BLOW UP #37 (Giugno 2001)

RADIOHEAD • Autechre • Herbert • Faithless • Elbow • Natalie Derome • Anne LeBaron • Lupine Howl • Timet • Cods • Mirabilia • Gorillaz • Jim Avignon • Ladytron • Sparklehorse • Unwound • Fennesz • Big Dada & Grand Central • Christina Kubisch • Basement Jaxx • Raymond Scott • Simpson • Cold Blue • Half Japanese • Lev Theremin



BLOW UP #40 (Settembre 2001)

BJORK • John Peel • Simian • Chocolate Industries • Edith Frost • Fantomas • Irmin Schmidt & Kumo • M. Ward • Brent Gutzzeit • Pauline Oliveros • Beta Band • Erik Friedlander • Italian House • Mercury Rev • DJ Kicks • Magical Hysteria Tour 1 • Rolf Julius • Desert Island Records: Jim O'Rourke • Terrence Malick • Vinko Globokar



BLOW UP #41 (Ottobre 2001)

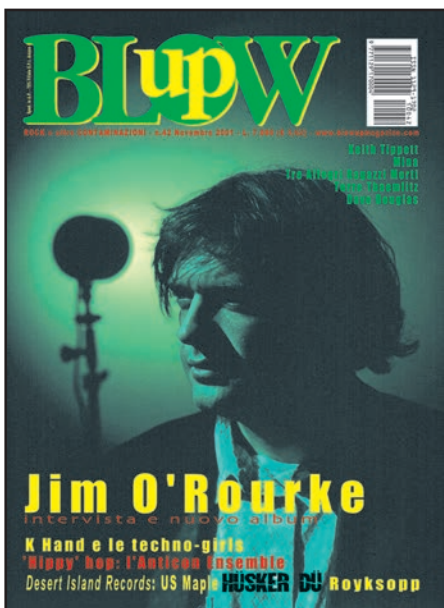
[ESAURITO]

FUGAZI • Lamb • Tara Jane O'Neill • Olivia Block • Marco Carola • Sterling • The Necks • Nuovo hip hop 1: Flow & Company • Acid Mothers Temple • Desert Island Records: Thomas Brinkmann • Felix Da Housecat & Green Velvet • Nurse With Wound • Magical Histeric Tour 2



BLOW UP #43 (Dicembre 2001)

V/V/M & ULTRA-RED • Money Mark • Microphones • Reindeer Section • Mr. Len • Sodastream • Rick Cox • Trembling Blue Stars • Chas Smith • Brain Donor • Marc Ribot • Desert Island Records: Jimi Tenor • Miss Kittin' & The Hacker • Bron Y Aur • Area • Pier Vittorio Tondelli • Alexander Rabinovitch



BLOW UP #42 (Novembre 2001)

JIM O'ROURKE • Royksopp • Mina • Tre Allegri Ragazzi Morti • Walkabouts • Ben Christophers • Heather Nova • Split Lip Rayfield • BEV • Keith Tippett • Beth Hirsch • Werner Durand • Varnaline • Starsailor • K-Hand e le "Techno Women" • Dave Dougl's • Desert Island Records: Alan Johnson / US Maple • Fad Gadget • Terre Thaemlitz • Nuovo hip hop 2: Anticon Ensemble • Husker Du



BLOW UP #44 (Gennaio 2002)

[ESAURITO]

CHEMICAL BROTHERS • Notwist • Herman Dune • Roy Paci • One Dimensional Man • Sepiatone • Susana Seivane • Cesare Basile • Silver Jews • Cornelius • OOIOO • Nobukazu Takemura • 800 Cherries • Takako Minekawa • King Brothers • Guitar Wolf • Teengenerate • Emmett Miller • Desert Island Records: Howe Gelb • Glitch • Guy Debord • Playlist 2001



BLOW UP #45 (Febbraio 2002)
LAMBCHOP & Neocountry delle meraviglie: Mojave3, Neil Halstead, Handsome Family • Oneida • Aesop Rock • Hood • Stereo Total • Minox • Bevel • OvO • Subsonica • Jennifer Gentle • MoMo • “Nature morte e custodie di (trombe e) sax”:
 Nmperrign, Alex Dorner, Franz Hautzinger • “I Girl Groups” • “Future Sound of House” • Scott Walker • Desert Island Records: Andy Partridge / XTC • Butthole Surfers • Kurt Weill



BLOW UP #47 (Aprile 2002)
WILCO • Johnny Dowd • Afterhours • Sofa Surfers • 90 Day Men • Lo Fi Sucks • Banda Ionica • Sawaco • Crossover • Ikara Colt • Dymaxyon • ABCs • Pussy Galore • Jon Spencer Blues Explosion • Morton Feldman e Mark Rothko (pt.1) • Badly Drawn Boy • “Euro-Visioni” • Desert Island Records: Loren Mazzacane Connors • Evan Parker • Destroy Babylon!: Nirvana “Nevermind”



BLOW UP #46 (Marzo 2002)
[ESAURITO]
“RHYTHM, RESOLUTIONS & CLUSTERS” (Boards Of Canada, Velma, Dntel, Alog, Piano Magic, Slicker, Vonneumann) • Cornershop • Cerberus Shoal • Steffen Basho-Junghans • Giovanna Marmo • Vikter Duplaix • Myra Melford • Wuz • New Flesh • Gomez • Hope Sandoval • Robert Owens • Section 25 • Gi Gasparin • “I Woman Groups” • Desert Island Records: Elliott Sharp • Stan Brakhage, Jonas Mekas, David Lynch



BLOW UP #48 (Maggio 2002)
TOM WAITS • McLusky • L'Altra • Req • Souad Massi • Ulrich Krieger • Req • Marina Rosenfeld • Moby • Satantango • Breeders • Dat Politics • Carl Stone • Midwest • Anti Pop Consortium + EI-P + Doseone • Jazzanova • Koop • Herbert • Morton Feldman e Mark Rothko (pt.2) • “Musica da parati: l'elettronica come arredamento” • Desert Island Records: Colin Newman / Wire • Elvis Costello



BLOW UP #49 (Giugno 2002)
SONIC YOUTH • Trans Am • Log • Mum • Tram • Semiautomatic • Pluxus • Scott 4 • Carsten Nicolai • Nina Nastasia • “Compagnia Nuovi Indie 3”: El Guapo, Fly Pan Am, Xiu Xiu, Erase Errata • Starfuckers • XPress 2 • Coil • Alec Empire • Belle & Sebastian e Doves • My Cat Is An Alien • Desert Island Records: Mercury Rev • Destroy Babylon!: CCCP Fedeli alla linea “Affinità e divergenze...”



BLOW UP #52 (Settembre 2002)
“ELECTROCLASH”: Adult, Fischerspooner, Peaches, DJ Hell, Gigolo Records • Liars • John Parish • Coldplay • The Music • Underworld • Cassius • Asa-Chang • Metamatics • Barry Adamson • Beth Orthon • Murcof • Chokebore • Brian Eno • Gatto Ciliegia + Giardini di Mirò • “Il Glitch Pop” • Desert Island Records: David Grubbs • “The Funny Side Of Pop” (Bees, AM60) • James Brown



BLOW UP #50/51 (Luglio/Agosto 2002)
IN ALLEGATO IL CD SAMPLER DI GOODFELLAS “Sampler 2002”
FLAMING LIPS & Bootleg remixes • Primal Scream • “Mali Music” • Henry Flynt • Super_Collider • Desert Island Records: Foetus • William Parker • Fritz Lang • Windsor For The Derby • Sage Francis • Isan • Annette Krebs • The Books • Micro:Mega • Gogogo Airheart • Moldy Peaches • Taj Mahal Travellers • Mr.C + Layo & Bushwacka



BLOW UP #53 (Ottobre 2002)
BECK • Dalek • Giddy Motors • Black Heart Procession • Homelife • Orchestra Baobab • Susie Ibarra • Interpol • Nada Surf • Blaze • Xor & 20 City • Low • O-Type • The Desert Island: Steve Roden • Robert Hood • Sleater-Kinney • Green River + Mudhoney • Ludus • Charles Ives • Scritti nell’Anima: Leadbelly • Destroy Babylon!: Frank Zappa “Freak Out!”



BLOW UP #54 (Novembre 2002)
SUICIDE • William Basinski • Add N To (X) • Land Of Nod • Keen O • Spoon • Karate • Bellini • Terranova • Nicola Conte • Tiromancino • Themselves • Delgados • Godspeed You! Black Emperor • Drexciya • Dischord • Philip Jeck • St. Etienne • Desert Island: Bob Mould • Alter Ego • Scritti nell'Anima: Smokey Robinson



BLOW UP #56 (Gennaio 2003)
WILL OLDHAM • Folk Implosion • Microphones • Majesticons • Lemon Jelly • Canyon • The Faint • Enon • Sharko • Pram • “2003: happy new beats!” • “Improv e non più Improv”: Grand Mal, Un Caddie Renversé Dans L’Herbe, Spring Heel Jack, Ekkehard Ehlers, BARK!, The Lightbox Orchestra, Unstable Ensemble • Desert Island: Terre Thaemlitz • The Sea & Cake • Tuxedomoon • Playlist 2002 • Yanov-Yanovsky • Destroy Babylon! • Nick Cave “Tender Prey”



BLOW UP #55 (Dicembre 2002)
ONEIDA (+ Yeah Yeah Yeahs, Rogers Sisters, Broke Revue, Panthers) • Aluminum Group • Steve Reich • Minamo • Paper Chase • Lenola • Pankow • Thomas Morr • Lupine Howl • Metro Area • “Roma Avant Rock” • Brave Captain • Steve Von Till • Quix*o*tic • Jenny Toomey • Tony Conrad • Desert Island: Nick Hornby • Derrick Carter • Graham Coxon + Beth Gibbons • The Soft Boys • Luigi Nono



BLOW UP #57 (Febbraio 2003)
THE STREETS e il Garage Rap (Audio Bullys, Dem Lott) • Massive Attack • Three Second Kiss • Antenne • Pulseprogramming • Tiga • Dorine Muraille • Black Dice • 24 Grana • Cat Power • Glenn Kotche • Piranhas + Hunches • Nick Cave • The Desert Island Records: Otomo Yoshihide • Joan Of Arc • CCCP Fedeli alla linea



BLOW UP #58 (Marzo 2003)
CALEXICO • Beans • Calla • Yuppie Flu • Ed Harcourt • DJ Muggs • Raffaele Serra • Presocratics • Candies • Buju Banton • Aphex Twin • Janek Schaefer & Peter Brandlmayr • Go Betweens • The Desert Island Records: Marlene Kuntz • Dirty Three • Bob Log & Doo Rag • Savage Republic & la trance californiana • Helmut Lachenmann • Scritti nell'Anima: Solomon Burke



BLOW UP #60 (Maggio 2003)
WIRE (pt.1) • Black Eyes • Lisa Germano • Prefuse 73 • Yeah Yeah Yeahs • Matt Elliott • Manitoba • Hidden Cameras • Arab Strap • Keith F. Whitman • El Guapo • Cornelius Cardew • Blur • Lightning Bolt • Desert Island: Emidio Clementi • Harmless Records • Scritti nell'Anima: Muddy Waters • Ensemble Intercontemporain



BLOW UP #59 (Aprile 2003)
THE WHITE STRIPES • The Kills • Califone • Bent • Ulan Bator • Raffaele Serra • Roman • Javier Hernando • R.U.N.I. • Cristina Donà • La Crus • Dining Rooms • The Desert Island Records: Starfuckers • Doom Generation • Daniel Johnston • Factrix • Prince • Frederic Rzewski



BLOW UP #61 (Giugno 2003)
CODY CHESNUTT • Roots • N.E.R.D. • Postal Service • Iditarod • Arab Strap • Mogwai • Fabio Viscogliosi • British Sea Power • Radiohead • Thuja & Blithe Sons • "Space Is The Place pt.1" • Matthew Herbert • Desert Island: Alan Licht • Wire (pt.2) • Joe Meek • Scritti nell'Anima: Ray Charles • Aaron Copland



BLOW UP #62/63 (Luglio/Agosto 2003)

THE RAPTURE & il Punk Funk • Vert • Steve Coleman • Erkki Kureniemi • Granddaddy • M. Ward • Ex Models • Plumbline • Decemberists • Giardini di Mirò, Baustelle, Laundrette, Bartok, DRM, Sux • Roots House • Space is the Place pt.2 • Eyeless In Gaza • Desert Island: Kawabata Makoto • Scritti nell'Anima: Nina Simone • Luigi Dallapiccola



BLOW UP #65 (Ottobre 2003)

"ART ATTACK" (Kraftwerk, Karlheinz Stockhausen, Plastikman, "Cremaster") • Chicks On Speed • Mountaineers • Clientele • In The Red Records • Desert Island: Soft Cell • "Primitive Outer Folk" (Animal Collective, The Books, Devendra Banhart) • Robert Wyatt • "Musiche dell'altro mondo" • Television • Ernst Krenek • Scritti nell'Anima: Edwin Starr



BLOW UP #64 (Settembre 2003)

MATMOS • Dizzee Rascal • Dudley Perkins • Sleepy Jackson • Guided By Voices • Azita Youssefi • "Trash Rock" (Peaches ecc.) • "Space is the Place pt.3" • Black Rebel Motorcycle Club • Drones • T.A.C. • Desert Island: Arrington de Dionyso • Scritti nell'Anima: Gil Scott-Heron • Georges Aperghis



BLOW UP #66 (Novembre 2003)

HELL • Circlesouth • Ty • Ursula Rucker • Comets On Fire • Lowdown • Six Organs Of Admittance • Desert Island Records: Underworld • Rechenzentrum • Alan Licht • Olga Neuwirth • John Cale • Vibracathedral Orchestra • Sunroof! • Pelt • Toru Takemitsu • Scritti nell'Anima: Slim Harpo



BLOW UP #67 (Dicembre 2003)
DIAMANDA GALAS • Young People • Boggs • Project Dark • Polmo Polpo • Okkervil River • Charalambides • Missy Elliott • Mush Records • Desert Island Records: Stephen Malkmus • “Do Androids Dream Of Pop Music?” • Fuck • Riccardo Sinigallia • Franco Evangelisti e Nuova Consonanza • Wolfgang Rihm • Scritti nell’Anima: Blind Willie McTell



BLOW UP #69 (Febbraio 2004)
LIARS • Xiu Xiu • Wolf Eyes • Finn • Sudden Ensemble • AFK Records • Sophia • Baby Ford, Dave Clarke, The Advent • Massimo Zamboni • Electrelane • Martin Brandlmayr • The Desert Island: Lambchop • “Northern Soul” • Josef K • Scritti nell’Anima: Esther Phillips • The Shaggs • Oskar Sala



BLOW UP #68 (Gennaio 2004)
STEREOLAB • AGF • Dirty Projectors • Playlist 2003 • Birtbombs • Bobby Conn • Cex • Von Bondies • Desert Island Records: Air • Buck 65 • Stephan Mathieu • Devo • Igor Stravinskij (pt.1) • Scritti nell’Anima: Stevie Wonder • French, Frith, Kaiser, Thompson • Peter Saville •



BLOW UP #70 (Marzo 2004)
CLOUDDEAD • John Lydon • Black Strobe • “Wilk Folk Dreamers”: Black Forest/Black Sea, Hala Strana, Fursaxa • Martin Siewert • Crooked Fingers • Andrea Neumann • N.E.R.D. • Outkast • Timbaland • Desert Island: David Byrne • Gang Of Four • Y.M.O. • Art Bears • Pie Fingers • Igor Stravinskij (pt.2)



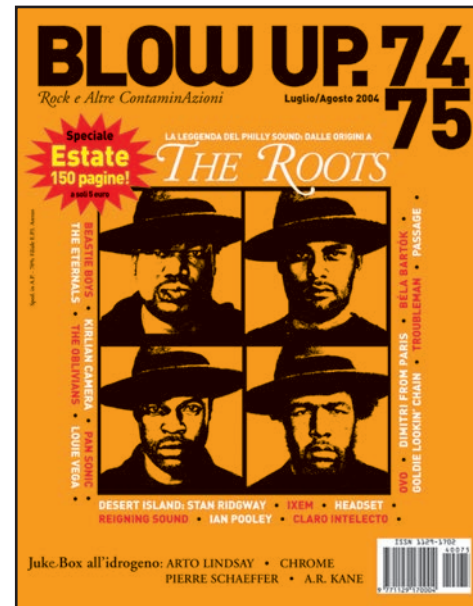
BLOW UP #71 (Aprile 2004)
COCOROSIE • Margaret Kammerer • Wiley • Piano Magic • Irmin Schmidt & Can • Un Caddie Renversé Dans l'Herbe • Cristina Zavalloni • Lali Puna • "Digital Soul": Amp Fiddler, Vikter Duplaix, ecc. • Desert Island: Blonde Redhead • Flesh Eaters • Brotherhood Of Breath • Scritti nell'Anima: Isaac Hayes • Vashti Bunyan • Igor Stravinskij (pt.3)



BLOW UP #73 (Giugno 2004)
DEVENDRA BANHART & il Prewar Folk (CocoRosie, Vetiver, Joanna Newsom, Entrance, Langhorne Slim, Born Heller/Josephine Foster) • Superpitcher • TV On The Radio • !!! • Mirah • Two Lone Swordsmen • Assalti Frontali • Antony & The Johnsons • David Thomas & Two Pale Boys • Desert Island: Riccardo Sinigaglia • Blue Cheer • Ustad Vilayat Khan • Scritti nell'Anima: Joe Tex • Portsmouth Orchestra • Ysang Yun



BLOW UP #72 (Maggio 2004)
PJ HARVEY • Audiac • Chinese Stars • Beta Band • Icarus • Felix Da Housecat • Hans-Joachim Irmier & Faust • Jolie Holland • Deerhoof • Ghost • Desert Island: Tortoise • Mission Of Burma • Scritti nell'Anima: Tre tragedie in un atto • William S. Burroughs & Kobain • Studio di fonologia della RAI



BLOW UP #74/75 (Luglio/Agosto 2004)
THE ROOTS & il Philly Sound • Passage • Kanye West • Pan Sonic • "Club Tropicana": Louie Vega, Ian Pooley, Troubleman, Dimitri From Paris • Domenico Sciajno & IXEM • OvO • Headset • The Eternals • Beastie Boys • Oblivians e Reigning Sound • Kirlian Camera • Arto Lindsay • Pierre Schaeffer & Pierre Henry • A.R. Kane • Chrome • Béla Bartók • Aktuasla • Desert Island: Stan Ridgway • Scritti nell'Anima: Steve Cropper, Wilson Pickett, Eddie Floyd



BLOW UP #76 (Settembre 2004)
INTERPOL • Fiery Furnaces • Junior Boys • Keiji Haino • Roy Davis Jr. • Domenico+2 • Clinic • Double Leopards • Mike Ladd • One Dimensional Man + With Love • "The Lanthanides" • Hot Tuna • Urinals • Palermo • Desert Island: Ian Williams & Battles • Scritti nell'Anima: Howard Tate



BLOW UP #78 (Novembre 2004)
DJ /RUPTURE • The Conet Project • Jens Lenkman • Uochi Toki • Blood Brothers • Guy Debord • Styrofoam • Felix Kubin • Leonard Cohen • Lost Sounds • Jukebox: Third Ear Band • Desert Island: Tiromancino • Arvo Part • Scritti nell'Anima: Ann Peebles



BLOW UP #77 (Ottobre 2004)
MARK LANEGAN • Nista Nije Nista • Go! Team • Johnny Dowd • 20 anni di House • Niobe • Sunn O))) • Garage 2004: Greg Ashley, Gris Gris, Guitar Wolf, Black Keys, Coachwhips, Black Lips • Virgin Prunes • Miriam Makeba • Desert Island: Richard Youngs • Lepo Sumera • Scritti nell'Anima: Garnet Mimms & Lorraine Ellison



BLOW UP #79 (Dicembre 2004)
BOREDOMS & OOIOO • Solex • John Butcher • "Le musiche dei genocidi" • Wovenhand • Kompakt • Delgados • John Hudak • DJ Sneak & Joey Beltram • The Ex • Flotation Toy Warning • Gang Gang Dance • Mario Schifano • Raincoats • Swell Maps • Desert Island: Thalia Zedek • Scritti nell'Anima: Bobby Bland • Vladimir Ussachevsky • Mauro Pagani



BLOW UP #80 (Gennaio 2005)
LCD SOUNDSYSTEM & New York: Sightings, Black Dice, Lydia Lunch, Abe Duque • Playlist 2004 • “La musica è (in)finita” • Hood • Les Savy Fav • Scuola Furano • Karlheinz Stockhausen • Micah P. Hinson • Trespassers W • Autistic Daughters • Glenn Branca • El Records • Bernard ‘Pretty’ Purdie • Age Of Chance • Desert Island: Chemical Brothers • Enzo Carella • Scritti nell’Anima: Country Got Soul



BLOW UP #82 (Marzo 2005)
MU • Julian Cope • Klaxon Gueule • William Burroughs • “Wild Folk Dreamers 2 (Skygreen Leopards, Ivytree, Hush Harbors, Nick Castro) • Marco Passarani • Caroliner • Daft Punk • Bellrays • Desert Island: Low • Sage Francis • TBA • M Ward • Arcade Fire • Judee Sill • Isabelle Antena • David Ackles • Canzoniere del Lazio • Anne Briggs • John Zorn



BLOW UP #81 (Febbraio 2005)
ANTONY • Dalek • Gunter Muller & Voice Crack • Jennifer Gentle • Basic Channel • Patrick Wolf • Bright Eyes • Khonnor • Alessandro Bosetti • Non Voglio Che Clara • Tussle • Gum • Charles Atlas • Bloc Party • The Pogues • Ray Charles • Two Tone • Desert Island: Lou Barlow • Freak Antoni • Arthur Vincent Lourié • Jah Wobble • Pan Sonic



BLOW UP #83 (Aprile 2005)
THE BOOKS & le Canzoni da Laptop (AGF, Margaret Kammerer etc.) • Akron Family • Marissa Nadler • Little Barrie • Thee Silver Mt. Zion • Ballboy • Claudio Rocchetti • “Glitch Hop”: Beans, Prefuse 73, Dabrye, Push Button Objects, High Priest, Shadow Huntaz, Populous, Machine Drum • Bassholes • Nine Inch Nails • Desert Island: Afterhours • Frederic Rzewski • New Order • “Scienza e tecnologia nel rock” • Field Mice • Alberto Camerini • Alfredo Cohen • Johnny Adams



BLOW UP #84 (Maggio 2005)
BACHI DA PIETRA e nuova Italia (Offlaga Disco Pax, Franklin Delano, Aidoru, Port Royal) • Offlaga Disco Pax • “Lunatic Fringes” (Mr. Dorgon, Rodd Keith, Ken Butler, Danny Cohen, Mike Boner, Horse Cock Kids, Dion McGregor, Mike Pathos) • Adriano Canzian & il gay pop • “Copyright: il diritto di copiare” • I-Wolf & Sofa Surfers • Momus • Desert Island: Go-Betweens • Oneida • Eels • PlantLife • Jacob Kirkegaard • Vitalic • Dance Disaster Movement • Naked City • Julius Hemphill • Die Schachtel • Alan Sorrenti • Central Unit



BLOW UP #86/87 (Luglio/Agosto 2005)
KILL THE VULTURES • Edan • Langhorne Slim • Tiefschwarz, Alter Ego, DJ T, Sasse • William Basinski • Wu Ming • Crossover • Domotic • Desert Island: Matmos • Eugenio Colombo • Hanne Hukkelberg • Tijuana Hercules • “Le ali del blues, il volo del raga”: Robbie Basho, Glenn Jones, Steffen Basho-Junghans, Jack Rose, Harris Newman, James Blackshaw, Matt Valentine • Thin White Rope • Nucleus • Mauro Repetto • Nino Rota • Lonnie Johnson • Gina X



BLOW UP #85 (Giugno 2005)
[ESAURITO]
ROYKSOPP • Need New Body • FURT • Dropkick Murphys • Sleater-Kinney • Matt Elliott • Sons & Daughters • Nathan Michel • PSI • Larsen Lombriki • Taxonomy • Okapi • Spoon • Fela Kuti • Sarah Records • Eugenio Finardi • Sonny Boy Williamson • Bessie Smith • Desert Island: Red Krayola • Gérard Grisey • Eugenio Finardi



BLOW UP #88 (Settembre 2005)
SUFJAN STEVENS e il pop orchestrale (Rufus Wainwright, Andrew Bird, Dirty Projectors) • Brian Eno • CocoRosie • Chelonis R. Jones • Post-Clouddead: Why, Odd Nosdam, Subtle • John Oswald • The Chap • The Robot Ate Me • Tindersticks • Jamie Lidell • Scout Niblett • Yann Tiersen • Desert Island: Walkabouts • Los Angeles Free Music Society • Van Der Graaf Generator • Ravi Shankar • Alberto Fortis • Harry Pussy • Doris Duke



BLOW UP #89 (Ottobre 2005)
RICHARD YOUNGS • Japan Indies • “Indipendenti si nasce”: Maisie, Baustelle, Marta Sui Tubi • Mark Stewart • Black Dice • Deus & Anversa '90 • Tim Fite • Mi And L'au • Animal Collective • Orthreim • Franz Ferdinand • In Gowan Ring • Pankow • Magma • Desert Island: Depeche Mode • PFM • Charley Patton • 801 Live



BLOW UP #91 (Dicembre 2005)
ZU • Miss Djax • Lightning Bolt • Kate Bush • Sir Alice • Pharrell Williams • Keith Rowe • The USA Is A Monster • Vacabou • The Red Thread • Ian MacKaye / The Evens • Bellini • Okkervil River • Momus • Germs • Billie Holiday • Carl Stalling • Skip James • Fausto Romitelli • New Musik • Riccardo Cocciante • Tommy Johnson & Skip James



BLOW UP #90 (Novembre 2005)
TOM ZÉ • Arab Strap • “United World Groovers”: Francisco, DK7, John Dalback • Taku Sugimoto • A Frames • Intelligence • John Lydon • Go:Gol • Steve Spacek • Silver Jews • Ictus • Matias Aguayo • Paul Dolden • AGF • Vashti Bunyan • Ween • Loredana Berté • Son House • Men's Recovery Project



BLOW UP #92 (Gennaio 2006)
CAT POWER • “Micromusic” • “Fast Forward”: Madonna, Brian Wilson, Burt Bacharach, Morrissey • Jackie-O Motherfucker • Keith Fullerton Whitman • Playlist 2005 • Desert Island: Tom Zé • Part Chimp • Paul C • Blackbird • Francesco Paladino • Growing • Fairport Convention • Trojan Records • Codeine • Yello • Mississippi John Hurt • Ivan Cattaneo



BLOW UP #93 (Febbraio 2006)
TIGA • Battles & Talibam! • Belle & Sebastian • Foodsoon • Excepter • “Elephant 6”: Olivia Tremor Control, Neutral Milk Hotel, Apples In Stereo • Made In Mexico • Zavoloka • Coldcut • Rosalia de Souza • The Deadly Snakes • Love • Prima Materia • Neon • Desert Island: John Duncan • “Il diavolo è femmina” (1a parte) • Antonin Artaud • Flavio Giurato • Robert Johnson • Andrew Cyrille



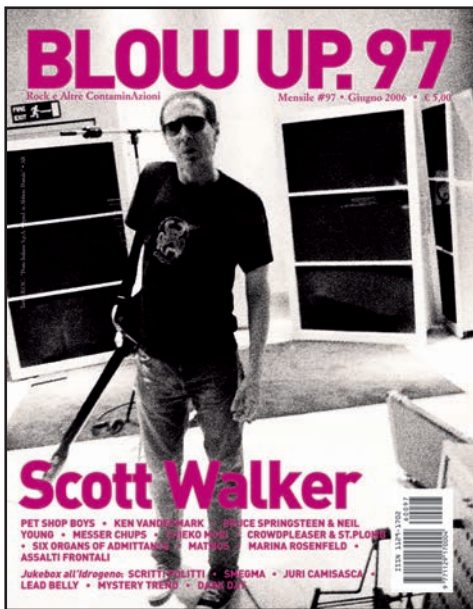
BLOW UP #95 (Aprile 2006)
THE FIERY FURNACES • Stefano Tamburini & Frigidaire • Ryoji Ikeda • Howe Gelb & Calexico • “Congotronics” & Konono No.1 • This Heat • Lenine • Larsen • Pink Mountaintops • Earth • Volcano! • Serge Gainsbourg • Steely Dan • Area • Aquarium • Desert Island: Vinicio Capossela • “California Haters”: Axolotl, Yellow, Swans Skaters • “Da Memphis a Chicago” • Francesco Calandrino • Aquarium



BLOW UP #94 (Marzo 2006)
WOLF EYES & le Wastlands (Burning Star Core, Prurient, Nautical Almanac, Kites, Mudboy, Dead Machines) • Santos • Sparks • Ben Vida (Town & Country, Pillow, Bird Show) • Casiotone FTPA • Tom Recchion & Gomma Workshop • Plastic Crimewave Sound • The Organ • Lola Lafon • Peter Wright • Liars • Jimmy Edgar • Desert Island: Mogwai • Blind Idiot God • Shelagh McDonald • Georges Antheil • Sanremo • “Il diavolo è femmina” (2a parte) • Mecano



BLOW UP #96 (Maggio 2006)
MADLIB • Hammerhead, Vaz, Todd • Bugo • Josephine Foster • No Neck Blues Band • Stylophonic, Scuola Furano, Crookers, Ajello • “Avant-Blues” Loren Mazzacane Connors, Jerome Noetinger, Fabrice Eglin, Bruce Russell, Ralf Wehowsky, Steve Roden, David Stackenas, Mats Gustafsson, Ekkehard Ehlers, Xabier Iriondo • Mau Mau • Black Heart Procession • Carnifull Trio • Booka Shade • Psychic TV • Ali Farka Toure • Gianna Nannini • Blind Lemon Jefferson • Peter Walker • Henry Cowell



BLOW UP #97 (Giugno 2006)
SCOTT WALKER • Ken Vandermark • Pet Shop Boys • Messer Chups • “P-Folk”: Bruce Springsteen, Neil Young • Marina Rosenfeld • Six Organs Of Admittance • Matmos • Crowdpleaser & St. Plomb • Psapp • Tuung • Chieko Mori • Assalti Frontali • Juri Camisasca • Lead Belly • Dark Day • Scritti Politti • Smegma • Mystery Trend • Stefan Wolpe



BLOW UP #100 (Settembre 2006)
Blow Up #100 • Cactus • Pinktronix • Weegs • Sandy Dillon • Om • Fred Frith • Volcano The Bear • Cassius • Hella • Harry Belafonte • Idroscalo & Antascorrevole • Marco Cappelli • Clara Hill, Justine Electra, Sao Paris • “Experimental Musical Instruments 1: Harry Partch” • The Sound • Bonzo Dog Doo-Dah Band • Sonic Boom • Mad River • Claudio Rocchi • Washington Phillips, Texas Alexander, Lightnin’ Hopkins • Pradit Pran Nath • Dmitrij Shostakovich



BLOW UP #98/99 (Luglio/Agosto 2006)
[ESAURITO]
CARLA BOZULICH • Riccardo Sinigaglia • TV On The Radio • Hypo • Dada Swing • Michael Franti • Parenthetical Girls • I fumetti dei Lightning Bolt [Brian Gibson e Brian Chippendale] • “Garage Paradiso”: Quentin Harris, Dennis Ferrer, Mr. V, Wil Milton • Black Time • Ral Partha Vogelbacher • Coldcut • Final Fantasy • Blind Willie Johnson • “Acid or Psych-Folk?” • Diana Est • Frumious Bandersnatch



BLOW UP #101 (Ottobre 2006)
ERASE ERRATA • Coughs • Frida Hyvonen • P.G. Six • Peeesseye • Chris & Cosey • “100 cover indimenticabili” • X-Press 2 • “Dubstep Virus: Burial e Kode9” • Grizzly Bear • Christina Carter • “Experimental Musical Instruments 2: Sculture sonore” • Television Personalities • High Tide • Alice • “Piedmont Blues”



BLOW UP #102 (Novembre 2006)
JOANNA NEWSOM • Boduf Songs • Alea • Les Georges Leningrad • White Magic • Birchville Cat Motel • Oren Ambarchi • “Oblivion” • “Shimo Kita mon amour” • Solomon Burke • Bugz In The Attic • “Experimental Musical Instruments 3: Instruments Makers” • David Tibet • Borbetomagus • Flipper • Luca Carboni • Country Joe • Rev. Gary Davis



BLOW UP #104 (Gennaio 2007)
[ESAURITO]
THE SHINS • Playlist 2006 • MiceCars • Deerhunter • Carla Bozulich • Bellowhead • Blue Sky Black Death • Welcome • Roger McGuinn • Mats Gustafsson e Martin Kuchen • Blurt • Mira Calix • Gerald Donald • “Il nuovo rock francese” • Mike Cooper • Cat Stevens • Frigidaire Tango • Bästard • Mauricio Kagel • Mina • Spirit • Il gospel / 1



BLOW UP #103 (Dicembre 2006) **[ESAURITO]**
“ALLA FIERA DELL’EST”: Beirut, Matt Elliott, A Hawk and a Hacksaw • Thavius Beck • Alexander Tucker • The Drones • Matthew De Gennaro • The Curtains • Baustelle • Andrew Coleman • Merzbow • Wooden Wand • “100 canzoni indimenticabili” • “Experimental Musical Instruments 4: Arnold Dreyblatt ed Ellen Fullman” • “Shoegaze” • Pulp • Fabrizio De Andre’ • The Misunderstood



BLOW UP #105 (Febbraio 2007)
STEPHEN O'MALLEY [Sunn O))), Khanate, KTL e Æthenor] • Deerhoof • Peven Everett • Acoustic Ladyland • Masaki Batoh [Ghost] • Holden • “100 memorabili canzoni italiane” • Aufgehoben • Carla Bruni • Giardini di Mirò • Don Howland • “Noise Map” (Tasaday, Six Minute War Madness, A Short Apnea, Uncode Duello, Sedia, Polvere ecc.) • The Fall • The Police • Klaus Huber • Erica Pomerance • Ricky Gianco & Giancarlo Manfredi • Daily Flesh • Il gospel / 2



BLOW UP #106 (Marzo 2007)
ARTHUR RUSSELL • Distance • Dargen D'Amico • Egle Sommacal • Scratch Massive • Gruff Rhys • Big Sir • Fern Knight • Danny Cohen • Japanese Synchrosystem • Rob Mazurek • Olivia Block • Sand • "Compagnia Nuovi Indie #4" [Kill Me Tomorrow, Mae Shi, Chromatics + Shoplifting, Mr. California And The State Police, Metalux, Piranhas, Yowie, Point Line Plane, Tamion 12 Inch, Death From Above 1979, X27 + Duotron, The Hospitals, The Hunches, Starvations] • Sufjan Stevens • Chet Baker • Luigi Tenco • Savage Resurrection • Old Time Music, Hillbilly, Country



BLOW UP #108 (Maggio 2007)
BJORK • Justin Broadrick • ESP-Disk • Stars Of The Lid • No Fun Festival • Battles • El-P • Bassekou Kouyate • Nicholas Isherwood • Bachi Da Pietra • Dock Boggs • Killing Joke • Elliott Smith • Modest Mouse • "Voices In My Mind" • Shortstack • Kalabrese • Fursaxa • Zint Group • Ivan Graziani • Randy Holden



BLOW UP #107 (Aprile 2007)
BILLY CHILDISH • "100 memorabili grooves" • Tinariwen • Maximo Park • Charlemagne Palestine • Karizma • Enrico Ruggeri • Carter Family • Charlie Poole • Milenasong • ESG • Rhys Chatham • Scientists • Fujiya & Miyagi • Niccolò Romagnoli • Califone • "Life On A String [Richard Skelton, Ilyas Ahmed, Voice Of The Seven Woods, Greg Malcolm]" • Ilitch • Elena Casoli • Trencher • Gowns • Dino Valenti



BLOW UP #109 (Giugno 2007)
WHITE STRIPES • "100 frammenti" • Sage Francis • Bob Drake & Susanne Lewis • Touane • Armand Van Helden • Rob Crow • Anne Briggs • Annette Peacock • Housemartins • Nino Buonocore • United States of America • Jimmie Rodgers • Yourcodenameis: Milo • Parts & Labor • Daniel Padden • Wilco • Half Cousin • Mauro Germano Giovanardi [La Crus]



BLOW UP #110/111
(Luglio/Agosto 2007)
IN ALLEGATO IL DVD
“Mediterrae Vol. 1: Irpinia Electronic Landscape” (con inediti audio-video di Rechenzentrum, Marco Messina, Burnt Friedmann, Deadbeat, Populous, Retina.it e Zavoloka)
PISSED JEANS • Sunshine Jones • Lichens • Plants • Echoes Of The Whales • Black Forest / Black Sea • Joshua Burkett • Fabio Orsi • Otomo Yoshihide • Gogol Bordello • Spaceheads • Aa • Air Conditioning • Raccoo-oo-oon • Le Dernier Cri • Robert Ashley • Talk Talk • Art Fleury • Matia Bazar • Skip Spence • Il western swing • Stateless • Skull Disco • Bob Frank & John Murry • The National



BLOW UP #113 (Ottobre 2007)
GENESIS P-ORRIDGE • Amari • Beirut • Sandro Perri • The Fiery Furnaces • Robert Wyatt • Einsturzende Neubauten • Pram • Robert Wyatt • Two Gallants • The Dirty Projectors • Felix Da Housecat • Eric Copeland • Alog • Talibam! • People • Ananda Project • Alistair Crosbie + Eyes Like Saucers + Barn Owl + Steve Gunn • Rechenzentrum + Semiconductor + Martux_M • Angels Of Light + Akron/Family • Fovea Hex • Iron & Wine • Crass • Halo Of Flies • Conqueroo • Pino Daniele • Urban Folk • Colleen • Adrian Orange & Her Band • 3/4hadbeeneliminated



BLOW UP #112 (Settembre 2007)
OSUNLADE • The Go! Team • Elvis Perkins • Rosapaeda • The Rakes • Focus Group • Taken By Trees • Beach House • Okkervil River • Vic Chesnutt • “Musica Brutta pt.2” • Les Étiophiques • Cornelius • Murcof • Architecture In Helsinki • BARK! • The Go! Team • ROSAPAEDA • FOCUS GROUP • THE RAKES • OKKERVIL RIVER • ELVIS PERKINS
JURKBOX ALL'IDROGENO: THE GREAT COMPIOTTO • GENTLE GIANT • MOBY GRAPE
HONKY TONK, BLUEGRASS, CAJUN, KIZMETOF KOMEDA, ANTONELLO VENDITTI



BLOW UP #114 (Novembre 2007)
JENS LEKMAN • Burial • Pinch • Peeesseye • Soft Circle • These Are Powers • Daft Punk • Michael Franti • Solal • Anatrofobia • Settlefish • Roma Di Luna • Tuxedomoon • Carbon/Silicon • Mordant Music • Zeitkratzer / Lou Reed • Cobblestone Jazz • Walter & Sabrina • Sawako • Burnt Friedmann • Supersilent • “Musica operaia” • Timmy Regisford • Oren Ambarchi • Kevin Ayers • Rudolph Grey & The Blue Humans • Hazmat Modine • Tom Brosseau • Paolo Conte • Music Machine



BLOW UP #115 (Dicembre 2007)
PEANUT BUTTER WOLF & STONES THROW • Pascal Comelade • Hamell On Trial • Shape Broad Of Minds • Smittekilde • Subsonica • Micronauts • Gianni Mimmo • Fuck Buttons • Altro • Worrytrain • Last Days • Daniele Baldelli • Six Organs Of Admittance • Vladislav Delay • Jackson Del Rey [Savage Republic, 17 Pygmies] • Lento • Holy Fuck • Ani DiFranco • Circle • Rafael Toral • Manuel Mota • David Maranhã • Jefferson Airplane • Stormy Six • Michael Hurley • Woodentops • Hefner



BLOW UP #117 (Febbraio 2008)
BAUSTELLE • Paolo Benvegnù • Felix Kubin • Mahjongg • American Music Club • Tanake • Grim • Hot Chip • Xiu Xiu • Autistici • Ill Wind • Francis Pouleuc • Vampire Weekend • Pink Rays • Offlaga Disco Pax • Robert Owens • Polly Bradfield • Anthony Braxton • Black Mountain • Nick Cave & The Bad Seeds • These New Puritans • Phill Niblock • Weird (Black) Metal • Claw Hammer • They Might Be Giants



BLOW UP #116 (Gennaio 2008)
[ESAURITO]
BURIAL • Cat Power • Graveyards, Demons, Hair Police • Shout Out Louds • Uri Caine • Tom Bugs • Andrea Sartori • Tony Allen • The Family Elan • Woelv • Centenaire • Nick Castro • Playlist 2007 • Broken Social Scene / Stars • El Gallo Rojo, Bassetfere, Improvisatore Involontario • Tom Middleton • McLusky / Future Of The Left • Icarus • The Necks • Zoviet France • Joe Jackson • H. P. Lovecraft • Alternative TV



BLOW UP #118 (Marzo 2008)
EARTH • Why? • Hercules & Love Affair • Zen Circus • 24 Grana • Orthodox • Los Campesinos • Ronin • Hildur Ingveldardottir Guðnadottir • Thee Silver Mt. Zion • B-52's • Heavy Thrash • Carla Bozulich • Manuel Zurria • Grimoon • Quinn Walker • Charalambides • Garage Italia [Pasta Boys, Anto Vitale, Ricky L, Georgia Cee, Fabio Genito, Mario Pagliari, Luis Radio] • Mountain Goats • Chris Corsano • Lionel Marchetti • No Kids • Scorn • Militia • Bauhaus



BLOW UP #119 (Aprile 2008)
PORTISHEAD • Jealousy Party • Sebastian Tellier • String Tradision • Robert Forster • Soulphiction • R.U.N.I. • Cloudland Canyon • Bugo • Roberto Fega • Glenn Branca • Emanuele Forni • Devotchka • Black Keys • Jana Winderen • Tapes'n'Tapes • Boris • Dirtbombs • Alastair Galbraith • Phil Elverum (Microphones, Mount Eerie, Mt. Eerie) • Le Garage [DJ Gregory, Franck Roger, Rocco, Yass, Alex From Tokyo, DJ Deep] • Diaframma • Eric Dolphy • Earle Brown • Peter Michael Hamel • Golden Dawn • John Butler



BLOW UP #121 (Giugno 2008)
DOOM FOLK REVISITED: Steve Von Till, Scott Kelly, Alexander Tucker • Ben Nash • Bob Iver • Chris Garneau • Claudio Jacomucci • Dinosaur Jr. • Grongre • Joan As Police Woman • Maja Ratkje • Munk • Murk • Notwist • Paolo Tofani • Pete Molinari • Flies Inside The Sun (Peter Stapleton, Kim Pieters, Pin Group, Dadamah, Doramaar, Rain, Sleep, Eye) • Prurient • Robe. • Santogold • Scissor Shock • Scott Matthew • Sharron Kraus • Stump • U2buz • Wildbirds & Peacedrums • Desert Island Records: Jack Rose • Ripeschiamoli: Warren Zevon • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Kaleidoscope • Edison Denisov • Death In June vs. Toumani Diabaté



BLOW UP #120 (Maggio 2008)
LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA • The Chap • Indian Jewelry • Thee Oh Sees • Ljudbilden & Piloten • El Perro Del Mar • Richard Swift • Stefano Taglietti • Benga • Afterhours • Islands • No Age • Kerri Chandler • Steven R. Smith • Butch Morris • Marta Sui Tubi • Simon Reynolds • Afrirampo • Spires That In The Sunset Rise • Brian Crook (Terminals, Renderers, Renderizers) • T-Rex • Dangerhouse • Christian Lindberg • Deficit des Annees Anterieures • Mystic Tide



BLOW UP #122/123 (Luglio/Agosto 2008)
DARGEN D'AMICO • Wire • Marilyn Crispell • Steve Reich • Silver Jews • Chris Watson • "Kiwi 2000": Antony Milton, Pumice, Witcyst Roslyn, Birchville Cat Motel, Seht • The Bug: Kevin Martin • Elvis Costello • Gravatar • Arborea • Sparkle In Grey • Nurse With Wound • White Denim • Tricky • Spiritualized • Guignol • Thank You • Natural Snow Buildings • Desert Island Records: Fuck Buttons • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Electric Prunes • David Tudor • Ripeschiamoli: Moral • Francesco Guccini



BLOW UP #124 (Settembre 2008)

WOVENHAND • Raiders Of The Lost Arp • Helena Espvall • Kevin Drumm • Weird Weeds • Young Marble Giants • Iceburn, Engine Kids, Ascend • David Toop • Roxy Music • SPK • Luciano Margorani • Dredd Foole • Aufgehoben • Garifuna • The New Year • The Dodos • Costanza • Garbo • Michael Franti • Simone Massaron • 2562 • Ergo Phizmix • Desert Island Records: Alfredo • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Moving Sidewalks + American Blues • Andrzej Panufnik • Ripeschiamoli: "Lovely Little Records" • Storie di Jazz: Bill Evans • Young Marble Giants



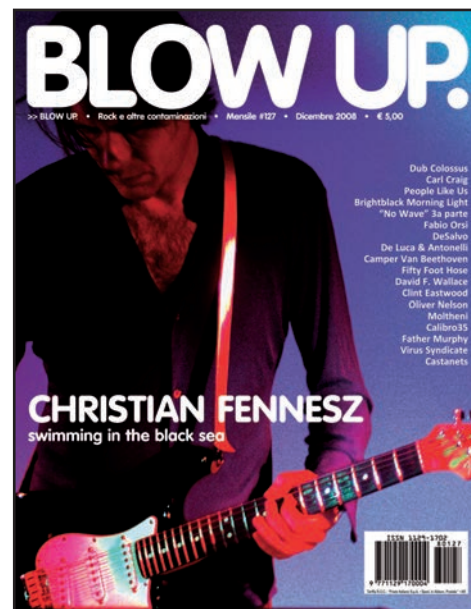
BLOW UP #126 (Novembre 2008)

DAVID GRUBBS • Paolo Conte • Shirley Collins • Wallace Records • "Back To My Roots": Stacey Kidd & Tai Davis, Glenn Underground, Tim Harper, Mike Dunn, Ricardo Miranda • Joseph Arthur • Omit • Juana Molina • Eugene McGuinness • U.S.O. Project • Fucked Up • Le Man Avec Les Lunettes • The Aliens • Matthew Herbert • Women • Champ Libre: Antonio Moresco • "La prima settimana di settembre" parte seconda • La storia della "No Wave" (2a parte) • Holy Modal Rounders • Desert Island Records: Claudio Rocchi • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Autosalvage + Majic Ship • Ripeschiamoli: Ensemble Pittoresque • Storie di Jazz: Sonny Rollins • Robert Fripp



BLOW UP #125 (Ottobre 2008)

TIMES NEW VIKING e la "Shitgaze" • Seun Kuti • Calexico • B12 • Mercury Rev • AGF • La storia della "No Wave" (1a parte) • Judy Garland • 4Gotten Floor • Adriano Canzian • Fare Soldi • Vincenzo Ramaglia • Abe Vigoda • Blevin Blectum • Old Europa Café • Jacopo Carreras • Bloc Party • Parenthetical Girls • Fleet Foxes • Populous • Blake/e/e/e • SJ Esau • Puttin' On The Ritz • Desert Island Records: MV&EE [Matt Valentine & Erika Elder] • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Quicksilver Messenger Service • Ripeschiamoli: Alas • Storie di Jazz: Max Roach • Devo



BLOW UP #127 (Dicembre 2008)

CHRISTIAN FENNEZ • Dub Colossus • DeSalvo / Stretchheads • Carl Craig • Brightblack Morning Light • People Like Us • Fabio De Luca & Carlo Antonelli • Calibro35 • Fabio Orsi • Fred Ventura • Jason Crumer • Seasick Steve • Virus Syndicate • Father Murphy • Castanets • Frida Hyvonen • Champ Libre: David Foster Wallace • "La prima settimana di settembre" parte terza • La storia della "No Wave" (3a e ultima parte) • Camper Van Beethoven • Desert Island Records: Moltheni • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Fifty Foot Hose • Ripeschiamoli: Anna Sjalv Tredje • Storie di Jazz: Oliver Nelson • Paola & Chiara



BLOW UP #128 (Gennaio 2009)
ANIMAL COLLECTIVE • Kieran Hebden • Anthony Pateras • “Banjo Heroes [Paul Metzger, Ralph White, Daniel Higgs]” • “Digital House” • Antony • Playlist 2008: i dischi dell’anno • Hush Arbors • Taras Bul’ba • A_Spirale • Champ Libre: Roberto Bolano • “La prima settimana di settembre” parte quarta • Étant Donnés • Steppenwolf • Desert Island Records: Neil Landstrumm • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Lothar & The Hand People • Ripeschiamoli: Debris • Storie di Jazz: Dizzy Gillespie • Aufgehoben



BLOW UP #130 (Marzo 2009)
MARK PRITCHARD: Harmonic 313 e il “wonky beats” • Joe McPhee • Grand Duchy • “Moanin Wave” [Hypnagogic Pop]: Emeralds, Skaters, Robedoor, Grouper, Inca Ore, Pocaunted, Zola Jesus, US Girls • Cheer-Accident • Moussu T e Lei Jovents • AD Bourke • Mi Ami • Barzin • Press Play: Peter Shapiro • Champ Libre: David Ohle • “Spettralisti”: Fausto Romitelli, Riccardo Nova, Giovanni Verrando (1° parte) • “La prima settimana di settembre: 6° e ultima parte” • Robyn Hitchcock • Wipers • Ripeschiamoli: Club Foot Orchestra • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Insect Trust • Storie di Jazz: Coleman Hawkins • The Desert Island Records: Marissa Nadler • Mission: It’s Possible: Keiji Haino



BLOW UP #129 (Febbraio 2009)
PAN-AMERICAN • Aidan Moffat • David Daniell [San Agustín] • “Torch Of The Mystics”: Agitated Radio Pilot, Head of Wantastiquet, Valerio Cosi • Country Teasers • Alvin Lucier • Ultravixen • Dente • Franz Ferdinand • Champ Libre: Charles Baudelaire • “La prima settimana di settembre” parte quinta • Popol Vuh • The Great Leap Forward • Desert Island Records: Dargen D’Amico • Pikkoli Rinfreski Elettrici: West Coast Pop Art Experimental Band • Ripeschiamoli: Fred Lane • Storie di Jazz: Teddy Wilson • The Residents



BLOW UP #131 (Aprile 2009)
MULATU ASTATKÉ • DM Stith • Alva Noto • Guapo-Æthenor • “News From The Northern Light”: Peter Bjorn & John, Hjaltalin, Sin Fang Bous • Chelonis R Jones • “Spettralisti” parte 2: Riccardo Nova • Barzin • Bancale • Wavves • Dent May • Philip Glass • Pink Industry • Ripeschiamoli: Laurie Spiegel • Pikkoli Rinfreski Elettrici: We The People • Storie di Jazz: Booker Little



BLOW UP #132 (Maggio 2009)
PONTIAK • Terre Thaemlitz • Omar S • "Spettralisti" parte 2: Giovanni Verrando • Mondo Zine 2009 • William Basinski • Jeffrey Lewis • Morose • Mannarino • Wooden Shjips • Club Squisito • Mother Mallard's Portable Masterpiece • Ripeschiamoli: Schleimer K • Pikkoli Rinfreski
 Elettrici: Chocolate Watchband • Storie di Jazz: Freddie Hubbard



BLOW UP #134/135 (Luglio/Agosto 2009)
 [numero speciale doppio 220 pagine] • **STAN RIDGWAY** e i Wall Of Voodoo • Egle Sommacal • Crossover • Alex Neilson • Amor Fou • Miranda • Quest For Fire • Lil Louis • D'autres Cordes • Martyn • Hugh Barker e Yuval Taylor • Kendra Smith & David Roback • Malcolm Middleton e Alun Woodward • Maisie • Buck 65, Sixtoo e l'Hip Hop 2009 • Moondog • SunnO))) • Rhodri Davies • Sa-Ra • Blank Dogs, Woods, Crystal Stilts • Richard Chartier • Theo Teardo • Pikkoli Rinfreski
 Elettrici: Buffalo Springfield • Storie di Jazz: Benny Goodman • COLLATERAL: champ libre, amenic cinema, inframedia, allcrackedmedias, pensiero stupendo, controcanti, house graffiti, naked brunch, blow out, mission: it's possible, offside, cosa nostra.



BLOW UP #133 (Giugno 2009)
DIRTY PROJECTORS • Ninni Morgia • "Singolare Femminile: Petrina, Anna Troisi, Letizia Renzini, Silvia Bognesi" • Black Dice • Silicone Soul • Franck Vigroux • Jacko & Tony Loreto • X-Mary • Neo • Squartet • Scott Matthew • Magnus & Bunker [Kriminal, Satanik, Alan Ford, Maxmagnus ecc.] • Shadow Ring • Ripeschiamoli: The Statler Brothers • Pikkoli Rinfreski
 Elettrici: "SF: Sommersi e salvati: Transatlantic Railroad, Mendelbaum, Gold • Storie di Jazz: Gerry Mulligans • The Jesus & Mary Chain



BLOW UP #136 (Settembre 2009)
MUM • ES • My Awesome Mixtape • Lightning Dust • Kevin Sanderson • Drive Like Jehu, Rocket From The Crypt, Hot Snakes • Pere Ubu • Arto Lindsay • Meat Puppets • Genesis • Pikkoli Rinfreski
 Elettrici: Ultimate Spinach • Storie di Jazz: Horace Silver • Strade Perdute: Hector Zazou et al. • COLLATERAL: Allcrackedmedias, Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Cosa Nostra, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Offside, Pensiero Stupendo



BLOW UP #137 (Ottobre 2009)
OM [in regalo il DVD "Water Shed" di Graziano Staino e Alessandro Stefana] • Jackie-O Motherfucker • Blues Control • Antipop Consortium • Eterea Postbong Band • Kiddycar • Wild Beasts • Six Finger Satellite • Phantom Limb • Gus Gus • "Dunedin Sound" (Flying Nun: Tall Dwarfs, Clean, Chills Verlaines etc.) • David Sylvian • Wolfgang Press • Pikkoli Rinfreski Elettrici: George Brigman • Storie di Jazz: Herbie Nichols • Strade Perdute: B. B. Blunder • **COLLATERAL:** Allcrackedmedias, Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Cosa Nostra, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Offside, Pensiero Stupendo



BLOW UP #139 (Dicembre 2009)
2000-2009: DISCHI, FILM, LIBRI • simakDialog • Bill Orcutt • Painting Petals On Planet Ghost • Bob Corn • M.B./Maurizio Bianchi • Peter Jefferies (Nocturnal Projections, This Kind Of Punishment, 2 Foot Flame) • Maher Shalal Ash Baz • "New Age Punk" (Oneohtrix Point Never, Pulse Emitter) • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Bobb Trimble • Storie di Jazz: J. J. Johnson • Strade Perdute: Robert Pete Williams • **COLLATERAL:** Allcrackedmedias, Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Cosa Nostra, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Offside, Pensiero Stupendo



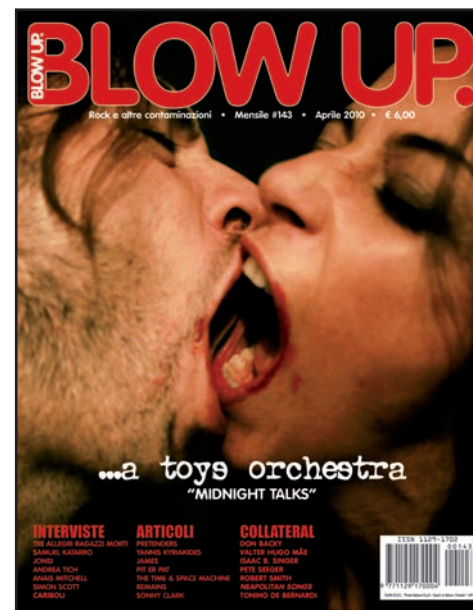
BLOW UP #138 (Novembre 2009)
HYPERDUB • Richmond Fontaine • Alessandro Grazian • The Big Pink • The Raah Project • Fine Before You Came • The Black Heart Procession • Lisa Germano • Jesus Lizard • Mika Vainio • Andrea Benedetti • Henry Threadgill • "Angelic Dropouts" (Theo Angell, Metal Mountains, Willie Lane, Wovoka, Gary Higgins, Mark Fry) • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Judy Henske & Jerry Yester • Storie di Jazz: Lester Young • Strade Perdute: Cranioclaster • **COLLATERAL:** Allcrackedmedias, Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Cosa Nostra, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Offside, Pensiero Stupendo



BLOW UP #140 (Gennaio 2010)
JOSEPHINE FOSTER • Roy Davis Jr. • Luciano Margorani - Umberto Fiori • Converge • "Kraut Folk" • 200x2000 Trax • Scanner • Grant Lee Phillips • Django Reinhardt • Playlist 2009 • Storie di Jazz: Modern Jazz Quartet • Strade Perdute: AA.VV. "The Last Nightingale" • **COLLATERAL:** Allcrackedmedias, Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Cosa Nostra, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Offside, Pensiero Stupendo



BLOW UP #141 (Febbraio 2010)
MICK JONES • Stefano Gentile /
 Silentes • OK Go • Soul Jazz •
 Delphic • Appaloosa • Big Audio
 Dynamite • Carbon/Silicon • Hot
 Chip • Martha & The Muffins •
 Cindytalk • Lem • The Sight Below
 + Ben Frost + Novi_sad • Paul
 Roland • "Kraut Prog" • Storie di
 Jazz: Hampton Hawes • Pikkoli
 Rinfreski Elettrici: Leaves [Hey
 Joe] • Strade Perdute: Tudor
 Lodge • COLLATERAL:
 Allcrackedmedias, Amenic
 Cinema, Blow Out, Champ Libre,
 Controcanti, Cosa Nostra,
 Esercizi di Stile, House Graffiti,
 Inframedia, Mission: It's Possible,
 Naked Brunch, Offside, Pensiero
 Stupendo



BLOW UP #143 (Aprile 2010)
...A TOYS ORCHESTRA • Aidoru
 • Virginiana Miller • Tre Allegri
 Ragazzi Morti • Anais Mitchell •
 Simon Scott • Caribou • Samuel
 Katarro • Jonsi • Yannis
 Kyriakides • The Time And Space
 Machine • Pit Er Pat • Andrea Tich
 • Pretenders • James • Pikkoli
 Rinfreski Elettrici: Remains •
 Storie di Jazz: Sonny Clark •
 Strade Perdute: Zero Kama •
 COLLATERAL: Allcrackedmedias,
 Amenic Cinema, Blow Out,
 Champ Libre, Controcanti, Cosa
 Nostra, Esercizi di Stile, House
 Graffiti, Inframedia, Mission: It's
 Possible, Naked Brunch, Offside,
 Pensiero Stupendo



BLOW UP #142 (Marzo 2010)
CROOKERS • Urban Voodoo
 Machine • Fabio Zuffanti • Chihei
 Hatakeyama • Owen Pallett
 • Mamuthones • Liars • Hirotomo
 Hasegawa • Ian Dury • Alan Stivell •
 Anne Laplantine • Vijay Iyer • Aaron
 Dilloway • Pikkoli Rinfreski Elettrici:
 The Rising Storm • Storie di Jazz:
 Art Pepper • Strade Perdute: Brave
 New World • COLLATERAL:
 Allcrackedmedias, Amenic Cinema,
 Blow Out, Champ Libre,
 Controcanti, Cosa Nostra, Esercizi
 di Stile, House Graffiti, Inframedia,
 Mission: It's Possible, Naked
 Brunch, Offside, Pensiero
 Stupendo



BLOW UP #144 (Maggio 2010)
SCUBA • Cocorosie • Heaven And •
 Mirco Menna & Banda di Avola •
 Canadians • Voice Of The Seven
 Thunders • The Child Of A Creek •
 Rocky Erickson & Okkervil River •
 Mosz Records / Kapital Band 1 /
 Denseland • Jon Savage • Rob
 Mazurek • King Britt • Sightings • That
 Petrol Emotion • O Yuki Conjugate •
 Pikkoli Rinfreski Elettrici: Litter •
 Storie di Jazz: Duke Ellington • Strade
 Perdute: Only A Mother •
 COLLATERAL: Allcrackedmedias,
 Amenic Cinema, Blow Out, Champ
 Libre, Controcanti, Esercizi di Stile,
 House Graffiti, Inframedia, La Zona,
 Mission: It's Possible, Naked Brunch,
 Offside, Pensiero Stupendo



BLOW UP #145 (Giugno 2010)
MICAH P. HINSON • Doubt • Don Carlos • Jeremy Jay • Erik K. Skodvin • Dilaila • Trabant • Ufomammut • The National • Quentin Harris • Fausto Rossi • Locrian • Ikonika & Flying Lotus • Terry Riley • Stiv Bators [Dead Boys, Lords Of The New Church] • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Shadowd Of Knight • Storie di Jazz: Gil Evans • Strade Perdute: Normil Hawaiians •
COLLATERAL: Allcrackedmedias, Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Offside, Pensiero Stupendo



BLOW UP #148 (Settembre 2010)
DANIELE SEPE • Movie Star Junkies • Gamers In Exile • Fratto 9 Under Sky • Italo [Rodion, Fabrizio Mammarella, Bottin, Rocca, Marcello Giordani, Arturo Capone] • Glowness 2010 [Ariel Pink, Gary War, James Ferraro, Sun Araw, Julian Lynch, Forest Swords ecc.] • Philip Jeck • Redskins • Kim Fowley • Style Council • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Euphoria + Fun & Games • Storie di Jazz: King Oliver • Strade Perdute: Bron Area • **COLLATERAL:** Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Offside [Cosa Nostra], Pensiero Stupendo



BLOW UP #146/147 (Luglio/Agosto 2010)
[numero speciale 196 pagine] • THE CHAP • Perturbazione • Trent Miller & The Skeleton Jive • Visti And Meyland • Enrico Gabrielli & Nicola Manzan [Bologna Violenta] • Wolf+Lamb • Ariel Pink • Gianluca Becuzzi [Limbo, Kinetix, Noise Trade Company, Greyhistory] • Meat Loaf • Smithsonian Folkways' "Central Asia" series • Destroy All Monsters • Editoria musicale anni '70 pt.1: Gong e Muzak • The Jam • Strapping Fieldhands • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Peanut Butter Conspiracy • Storie di Jazz: Roland Kirk • Strade Perdute: Think Tree •
COLLATERAL: Allcrackedmedias, Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Offside, Pensiero Stupendo

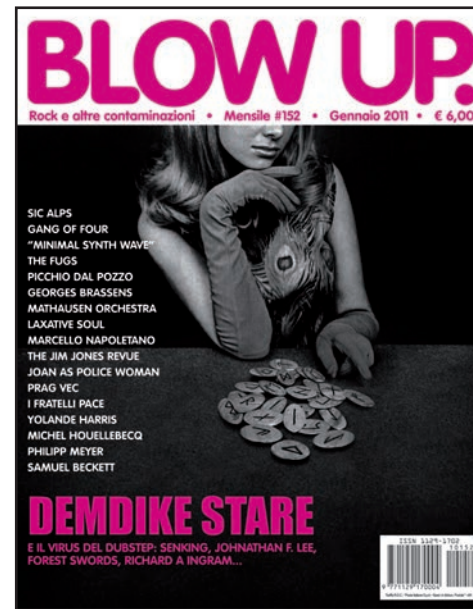


BLOW UP #149 (Ottobre 2010)
GRINDERMAN • Black Angels • Zola Jesus • Uochi Toki • Beautiful • Black Mountain • Robert Hood • Editoria musicale anni '70 pt.2: Ciao 2001 • Jeanne Lee • Bill Fay • Paul McCartney • Pikkoli Rinfreski Elettrici: The Seeds • Storie di Jazz: Stan Getz • Strade Perdute: Dickie Landry • **COLLATERAL:** Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Cosa Nostra, Pensiero Stupendo



BLOW UP #150 (Novembre 2010)

MASSIMO VOLUME • Andrea Belfi, David Grubbs, Stefano Pilia • Antony • Dargen D'Amico • Kobenhavn Store • St.Ride • Keiichi Sugimoto • Deerhunter • The Machine • Jukka Reverberi & Jonathan Clancy • Kid Millions [Oneida] • Kahimi Karie • King Crimson • Pikkoli Rinfreski Elettrici: The Blues Magoos • Storie di Jazz: Sidney Bechet • Strade Perdute: Back Door • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, La Zona, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Cosa Nostra, Pensiero Stupendo



BLOW UP #152 (Gennaio 2011)

[ESAURITO] DEMDIKE STARE • Blakula! • Joan As Police Woman • Voices Of Black • Jim Jones Revue • Disappears • "Dubstep Virus" [Demdike Stare, Plan B, Bjorn Sin, Senking, Johnathan F. Lee, dj/Rupture & Andy Moor, Various, Forest Swords, Richard A Ingram] • Sic Alps • Gang Of Four • Marcello Napoletano • "Minimal Synth Kids" [Martial Canterel e la minimal synth wave di New York] • Mauthausen Orchestra & Laxative Souls • The Fugs • Picchio Dal Pozzo • Pikkoli Rinfreski Elettrici: The Vagrants • Storie di Jazz: Red Garland • Strade Perdute: Prag Vec • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Pensiero Stupendo



BLOW UP #151 (Dicembre 2010)

[numero speciale 196 pagine] • **MICHAEL GIRA** • Keiichiro Shibuya • Ebo Taylor • Sound Metak • Numero6 • "Nu Levels" [Darkstar, Magnetic Man, Digital Mystikz, Geeneus, Horsepower Productions, Rustie] • Gunk Punk [Garage Punk & intervista Eric Davidson] • Hoodoo Gurus • Richie Hawtin / Plastikman • Frank Zappa • Eyedea & Abilities • Michael Rother • Hugo Race • Playlist 2010 [i dischi, i film, i libri dell'anno] • Rake • Peter Brotzmann • The Seers • The Work • Pikkoli Rinfreski Elettrici: The Standells • Storie di Jazz: The Clarke-Boland Big Band • Strade Perdute: Charlie McAlister • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Cosa Nostra, Pensiero Stupendo



BLOW UP #153 (Febbraio 2011)

ARBOURETUM • Amos Poe • Blackest Ever Black [Raime] • "Borgata Boredom [i suoni di Roma Est]" • Buzz Aldrin • Hercules & Love Affair • Max Essa • "Musica Futurista 1911-2011" • Paul Collins • The Flying Lizards • The Tapeworm • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Question Mark & The Mysterians • Storie di Jazz: Jackie McLean • Strade Perdute: Sheer • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Pensiero Stupendo



BLOW UP #154 (Marzo 2011)
JOSH T. PEARSON • Aucan • Nicholas • Klippa Kloppa • Vincenzo Vasi • "Screamadelica" 20 anni dopo • Kim Cascone • Kurt Wagner [Lambchop] • Six Organs Of Admittance • Gian Carlo Onorato • Supertramp • Editoria musicale anni '70 pt.3: Matteo Guarnaccia • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Zephyr • Storie di Jazz: Bix Beiderbecke • Strade Perdute: Metgumbnerbone • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Pensiero Stupendo



BLOW UP #156 (Maggio 2011)
[ESAURITO]
BATTLES • Ema • Tiger & Woods • Nada • D. Charles Speer • Yo Yo Mundi • Captain Quentin • Zabrisky • Mark Fell • Franco Maresco / Tony Scott • Marcellus Hall [Railroad Jerk, White Hassle] • Mass Destruction • Andrew Hill • Martin Hannett • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Sopwith Camel • Storie di Jazz: Ben Webster • Strade Perdute: Peter Gordon • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Pensiero Stupendo



BLOW UP #155 (Aprile 2011)
PANDA BEAR • Butcher Mind Collapse • Lorenzo Montalà • Penguin Prison • Ex-Otago • B For Bang • Eveline • Iron & Wine • Deniz Kurtel • The Fleshtones • Erland & The Carnival • Malachai • "Songwriting Is The New Loud?": Paolo Benvegnù, Cesare Basile, Marco Parente, Mauro Ermanno Giovanardi" • Not Not Fun Records • The Steppes • Pikkoli Rinfreski Elettrici: Serpent Power + Wizards From Thexas + Art Of Lovin' • Storie di Jazz: Kenny Dorham • Strade Perdute: The Perth County Conspiracy • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Mission: It's Possible, Naked Brunch, Pensiero Stupendo



BLOW UP #157 (Giugno 2011)
RICARDO VILLALOBOS • Psychedelic Horseshit • Carpacho • Le Masque • Joe Lally • Cinico TV • Soema Montenegro • Dom Mariani [The Stems] • Luciano Maggiore & Francesco Brasini • Irène Schweizer • Stephan Mathieu • Editoria musicale anni '70 pt.4: Re Nudo • Pikkoli Rinfreski Elettrici: The Monkees • Storie di Jazz: Bud Powell • Strade Perdute: Suburban Lawns • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Naked Brunch, Pensiero Stupendo



BLOW UP #158/159
(Luglio/Agosto 2011)
NUMERO SPECIALE 220 PAGINE •
ALLEGATO IN TUTTE LE COPIE UN CD
DEGLI ESDM
PRIMUS / LES CLAYPOOL • Esdem • Gochag Askarov • BeMyDelay • Cris X • Instra:Mental • "Disco Junkies": Harvey, In Flagranti, Gatto Fritto • "Italia Punk anni '70" • Ford & Lopatin • Auand Records • Amon Tobin • "Otaku Jazz": Masayuki Takayanagi e il free jazz giapponese anni '70 • "Yin & Yang": Bon Iver, Jolie Holland, Scott Matthew • "Speciale Brescia Rock" • "Yester-Day Sound": la Library Music italiana • Guadalcanal Diary • "Holy Mother Russia": la scena post-industrial russa • Pikkoli Rinfreski Elettrici: The Rascals • Storie di Jazz: Shelly Manne • Strade Perdute: Amory Kane • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Naked Brunch, Pensiero Stupendo, Mission: It's Possible



BLOW UP #161 (Ottobre 2011)
DENTE • The Advisory Circle • Charalambides • Neo • Neon Indian • Zen Circus • Connan Mockasin • Giorgio Canali • Biosphere • The Strangers • Dadavistic Orchestra • Kuedo • Thomas A. Edison • Outsiders: Shuggie Otis • Storie di Jazz: Lennie Tristano • Strade Perdute: Michael Galasso & John Van Rymenant • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Caravan, Controcanti, Esercizi di Stile, Inframedia, Naked Brunch, Pensiero Stupendo, Mission: It's Possible



BLOW UP #160 (Settembre 2011)
[numero speciale 196 pagine] • JAH WOBBLE • Domenico Lancellotti • Die Schachtel • Primus • Deadbeat • The Drums • Zola Jesus • Human Greed • "(Outer) World Music": Master Musicians Of Bukkake + Alan Bishop/Sublime Frequencies • Osunlade • Mariposa e Trovarobato • Vas Deferens Organization • Live Skull • Ryoji Ikeda / Le Orme • Outsiders: Wild Man Fischer • Storie di Jazz: Mary Lou Williams • Strade Perdute: Iko • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Caravan, Controcanti, Esercizi di Stile, House Graffiti, Inframedia, Naked Brunch, Pensiero Stupendo, Mission: It's Possible, Stato Dell'Arte



BLOW UP #162 (Novembre 2011)
LOU REED • Idea Trio • Religious Knives • Call Back The Giants • Purling Hiss • Riccardo Bertoncelli • Deep88 • Walkabouts • Aidoru • Sun Araw • Giacinto Scelsi [intervista con Nicola Sani] • Outsiders: Rodd Keith • Storie di Jazz: Charlie Christian • Strade Perdute: Scientific Americans • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Caravan, Esercizi di Stile, Inframedia, Stato dell'Arte, Naked Brunch, Pensiero Stupendo, Mission: It's Possible



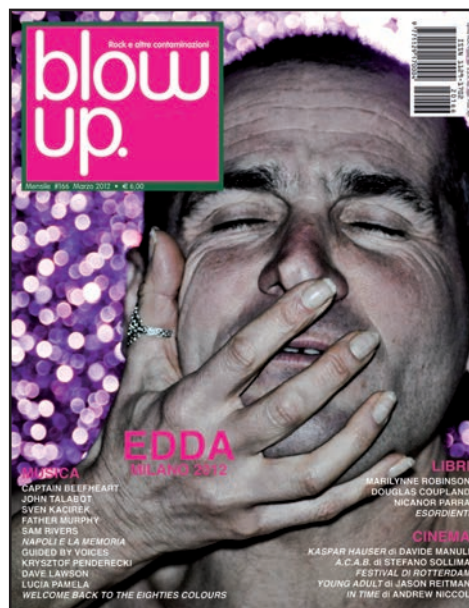
BLOW UP #163 (Dicembre 2011)
BRIAN WILSON • Dan Mangan • Anstam • Brandt Brauer Frick • Miles Davis • James Ferraro • Rivulets • "Poetry Of Sound": Steve Roden, Paolo Inverni, Miki Yui • "Ghost Riders: il post US Maple" [Dead Rider, Singer, Miracle Condition] • "Homo Scaricans & Homo Audiens" • Jean-Marc Vivenza • Claudio Rocchi • Outsiders: Happy Flowers • Storie di Jazz: Count Basie • Strade Perdute: Steven Feigenbaum & Tom Scott • COLLATERAL: Amenic Cinema, Blow Out, Champ Libre, Caravan, Controcanti, Esercizi di Stile, Inframedia, Stato dell'Arte, Naked Brunch, Pensiero Stupendo, Mission: It's Possible



BLOW UP #165 (Febbraio 2012)
LAMBCHOP • Funk Police • Rella The Woodcutter • Paolo Andreoni • Laura Gibson • Deep Medi Musik • Irmin Schmidt • Ronin • Tav Falco • Giacomo Puccini • Leo Mas • Outsiders: Jandek • Esercizi di Stile: Claudio Baglioni • Storie di Jazz: Jack Teargarden • Strade Perdute: Nick Haeffner • COLLATERAL: Picturebox • Nicola Peretti • César Aira • "Autobiografie" • speciale "Ritorno al passato" ["War Horse" di Steven Spielberg, "Hugo Cabret" di Martin Scorsese] • "Immaturo – il viaggio" di Paolo Genovese • "Millennium" di David Fincher • "Boss" • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema



BLOW UP #164 (Gennaio 2012)
CLINT EASTWOOD • Playlist 2011 • MIR • Sparkle In Grey • Iva Bittova • Sandro Perri • Kimya Dawson • Tenniscoats • Lucio Battisti • "Tales From Oz: il rock australiano 1979-1989" • "Italian Occult Psychedelia pt.1" • This Mortal Coil • Giacinto Scelsi • The Kinks • Supreme Dicks • Between / Peter Michael Hamel • Outsiders: Tiny Tim • Esercizi di Stile: Thom Yorke • Storie di Jazz: Paul Motian • Strade Perdute: Metabolist • COLLATERAL: David Foster Wallace • "Poesia oggi" • Donald Ray Pollock • Karl Ove Knausgard • speciale "Clint Eastwood e il potere" ["J Edgar", "Le idi di marzo", "La talpa", "The Descendants", "l'Italia di oggi"] • "Wild In The Streets" • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema • Aluncina



BLOW UP #166 (Marzo 2012)
EDDA • Edipo • Awesome Tapes From Africa • Sven Kacirek • Father Murphy • John Talabot • Captain Beefheart • Guided By Voices • Sam Rivers • "Welcome Back To The Eighties Colours": Sick Rose, No Strange, Effervescent Elephants, Strange Flowers • "Napoli e la memoria" • "Press Revisited": Krzysztof Penderecki & Zeitkratzer • Outsiders: Lucia Pamela • Esercizi di Stile: Dave Lawson • Storie di Jazz: Louis Armstrong • Strade Perdute: Rikki & The Last Days Of Earth • COLLATERAL: Marilynne Robinson • "Esordienti italiani" • Douglas Coupland • Nicanor Parra • "La leggenda di Kaspar Hauser" di Davide Manuli • "Young Adult" di Jason Reitman • "A.C.A.B." di Stefano Sollima • "In Time" di Andrew Niccol • Anna Oxa al cinema • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema • Aluncina



BLOW UP #167 (Aprile 2012)
MARK STEWART • Junior Electronics
 • LHF • Luke Roberts • Dino Fumaretto
 • Andrew Bird • Factory Floor • Aidan Baker • Bruce Springsteen [e il cinema] • Billy Bogus • Blakula •
 “Mellow House”: Itai, 100% Silk, L.I.E.S., Laurel Halo, Mike Paradinas/Planet Mu, Legowelt • Laibach • Susan McClary • Outsiders: Jackson C. Frank • Esercizi di Stile: Lucio Dalla • Storie di Jazz: Joe Henderson • Strade Perdute: Archimedes Badkar • COLLATERAL: “Speciale fumetti” • Makkox • Fabio Bacilieri • Stephen King • Festival di Berlino • “Posti in piedi in paradiso” di Carlo Verdone • Lina Romay • “Speciale Horror” [“The Theatre Bizarre”, la serie TV American Horror Story, “Don’t Go In The Woods”, “Twixt” di Francis Ford Coppola] • Lucio Dalla al cinema • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema • Aluncina



BLOW UP #169 (Giugno 2012)
P.I.L. / JOHN LYDON • Death Grips • Dream House • Aufgehoben • Chrome Cranks • Amon Duul I & II • 883 • Kip Hanrahan • Dr. Feelgood / Pub Rock • Nels Cline • Outsiders: Godz • Esercizi di Stile: Van Dyke Parks • Storie di Jazz: Woody Herman • Strade Perdute: Five Or Six • COLLATERAL: Daniela Ranieri • Simone Lenzi • Marco Montanaro • Andrés Barba • Ricardo Piglia – Juan Carlos Onetti • Speciale Tim Burton • Paolo Mereghetti • “Far East Film Festival” • “Marilyn” • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema • Aluncina



BLOW UP #168 (Maggio 2012)
SPIRITUALIZED • Maybe I’m • Wallis Earl Beal • Bass Clef • Extra Life • Gil Evans • Stanley Owsley • Left Banke • Ural Umbo [RM74, Cleared, Sum of R, Haptic, Herpes Ô DeLuxe e Pendulum Nisum] • Marc Bolan [Tyranosaurus Rex, T.Rex] • Outsiders: Yximalloo • Esercizi di Stile: Jonsi • Storie di Jazz: Fats Waller • Strade Perdute: Pedro Santos • COLLATERAL: Silvio Bernelli • Wislawa Szymborska • Jennifer Egan • “Cronache del dopobomba: speciale cinema e stragismo” • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema • Aluncina



BLOW UP #170/171 (Luglio/Agosto 2012)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
NEIL YOUNG • Alexander Tucker • Golden Cup • Putiferio • Endless Nostalgia • Dimartino & Toti Poeta • Demdike Stare • Blue Nile • Neptune • Art Ensemble Of Chicago • Regina Spektor • Neneh Cherry & The Thing • Felt / Lawrence • Outsiders: Squallor • Esercizi di Stile: Antony Hegarty • Storie di Jazz: Lee Morgan • Strade Perdute: Vyto B • COLLATERAL: I Superamici • Robert Walser • Christopher Moore • Pola Oloixarac • “Consigli d’autore: libri per l’estate” • Speciale David Cronenberg • “Il resto di niente: non-bilancio della stagione” • Terry Southern • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema • Aluncina



BLOW UP #172 (Settembre 2012)

ZZ TOP • Pissinboy • Polysick + Hiss • White Out • Scuola Furano • Shackleton • “L’invenzione dell’autenticità” • Dexys Midnight Runners • The Monochrome Set • Bertolt Brecht: “L’opera da tre soldi” • D.A.F. • Outsiders: Jerry Solomon • Esercizi di Stile: Jonathan Wilson • Storie di Jazz: Cannonball Adderley • Strade Perdute: Insides • COLLATERAL: “Speciale poesia” • Luisa Grosso • Marina Mandler • “Speciale Antologie” • Magnus: Lo Sconosciuto • Speciale fantascienza [Ridley Scott e Ray Bradbury] • Genesis P-Orridge • “Cinema horror italiano underground” • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema



BLOW UP #174 (Novembre 2012)

BOB MOULD [E GRANT HART] • Breathless • Moon Duo • Melampus • Tame Impala • Confusional Quartet • Barracudas • Nico • “House Archives” • “No Wave Japan” • Outsiders: The Legendary Stardust Cowboy • Esercizi di Stile: Panda Bear • Storie di Jazz: Gigi Gryce • Strade Perdute: Marvin Pontiac • COLLATERAL: Nancy Mitford & Lawrence Durrell • Emanuele Trevi • Matteo Gializzo • Speciale Bernardo Bertolucci • Speciale Michael Haneke • “Reality” di Matteo Garrone • “Bond, Batman, Bourne” • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema • Aluncina



BLOW UP #173 (Ottobre 2012)

THE BEATLES • Xavier Iriondo • Grizzly Bear • Alice • Dusk+Blackdown • Fiona Apple • Francesco Zampaglione • Filippo Gatti • Peaking Lights • John Cale • “Tones From The Deep” [C.C. Hennix, Duane Pitre, Werner Durand, Amelia Cunj] • Outsiders: Hasil Adkins • Esercizi di Stile: The Bee Gees • Storie di Jazz: McCoy Tyner • Strade Perdute: Beaver & Krause • COLLATERAL: “A History Of Violence: letteratura e violenza in ambito anglofono” • “Speciale narrativa araba” • Walter Siti & Don DeLillo • Speciale noir USA [“Le belve” di Oliver Stone, “Cogan – Killing Them Softly” di Andrew Dominik, “Killer Joe” di William Friedkin] • “Total Re-Call” di Len Wiseman • “Bella addormentata” di Marco Bellocchio • Cynthia Plaster Caster • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema



BLOW UP #175 (Dicembre 2012)

[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
FRANK ZAPPA [PT.1] • Aquadrop + DJ Foster • Underdog • Sunshine Jones • Murder By Death • Paolo Angeli • Rolling Stones • “Rockabilly Rules!” • Dan Melchior • “La voce nel rock” • Scott Walker (intervista + Esercizi di Stile) • Neurosis • Playlist 2012 • Outsiders: Random Hold • Storie di Jazz: Sarah Vaughan • Strade Perdute: Ami Marie • COLLATERAL: Guido Morselli [Cormac McCarthy, Rupert Thomson] • Torsten Krol • “Letteratura bestiale” • Silvia Albertazzi • Giuseppe Piccoli e Simone Cattaneo • Wes Anderson • “Di nuovo in gioco” • Emmanuel Carrère • “Viva l’Italia” • “Homeland” • Diabolik • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema • Aluncina



BLOW UP #176 (Gennaio 2013)
“PSYCHOBILLY” / THE CRAMPS • Andy Stott • Numbers Not Names • Villagers • Gabby Young • irr.app.(ext.) • “Psychobilly” • “Extreme Soundscape” [Peter Cusack, Thomas Köner, Douglas Quin] • Luke Solomon • “Pangea” [Jon Hassell, 23 Skidoo, Anti Group ecc.] • Disciplinatha • Richard Wagner • Outsiders: Shooby Taylor • Storie di Jazz: Art Tatum • Strade Perdute: Alan Vega, Alex Chilton, Ben Vaughn • COLLATERAL: Robert Louis Stevenson • Olga Tokarczuk • “Qualcosa di nuovo” • “Cloud Atlas” dei Fratelli Wachowski • “L’innocenza di Clara” di Toni D’Angelo • “Padroni di casa” di Edoardo Gabbriellini • “Lo Hobbit” di Peter Jackson + J.R.R. Tolkien • “Rock-O-Rama” [“Celebration Day” dei Led Zeppelin + “Crossfire Hurricane” dei Rolling Stones + “Journeys” di Neil Young] • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema



BLOW UP #178 (Marzo 2013)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
BILLY BRAGG • Darwin Deez • Platonik Dive • John Grant • Micah Gaugh • Billy Bao • “I trombonauti” [trombonisti anni ‘70] • David Bowie • “Storia del karaoke” • “West-Berlin ‘80” • “Le armi e la critica: Italia 1971-1978” • Danielle Dax • My Bloody Valentine • Blues Magoos • Outsiders: The Frogs • Esercizi di Stile: Steven Wilson • Storie di Jazz: Hank Mobley • Strade Perdute: “An der Schönen Blauen Donau” • COLLATERAL: speciale William Faulkner • Sarah Braunstein • Jason • “Berberian Sound Studio”: intervista al regista Peter Strickland • Harmony Korine • Beppe Grillo • Replacements • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema



BLOW UP #177 (Febbraio 2013)
QUENTIN TARANTINO • Christopher Owens • Blue Willa • Johnny Marr • “Industrial Dance Again” [Raime, Silent Servant, Vatican Shadow, Sandwell District] • “Nuggets” • Charles Mingus • Norman McLaren • Graham Parker • “Neue Deutsche Welle” [pt. 1] • Storie di Jazz: Dave Brubeck • Esercizi di Stile: X-Factor • Strade Perdute: Skylab • COLLATERAL: Richard Brautigan • E-Book • “Il fantastico illustrato” • speciale Quentin Tarantino • Kathryn Bigelow: Zero Dark Thirty • Steven Spielberg: Lincoln • Tim Burton: Frankenweenie • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema



BLOW UP #179 (Aprile 2013)
NINA SIMONE • House of Love • Buke and Gase • Space Dimension Controller • Martin Rossiter + Ed Harcourt • Arrington De Dionyso • Depeche Mode • “Weltaufstandsplan” [Palais Schaumburg, Der Plan, Pyrolator, Andreas Dorau, la Ata-Tak] • Attuala • RPM: “Ummagumma” dei Pink Floyd • Outsiders: Les Rallizes Denudés • Esercizi di Stile: Kevin Ayers • Storie di Jazz: Donald Byrd • Strade Perdute: Ryuichi Sakamoto e Toshiyuri Tsuchitori • COLLATERAL: Russell Banks • Hunter S. Thompson • Jess Franco • Serie TV: Black Mirror e House of Cards • “No” di Pablo Larrain • “La mia mamma suona il rock” di Massimo Ceccherini • Cracco Dreams of Sushi • “Le streghe di Salem” di Rob Zombie • Pensiero Stupendo • Amenic Cinema



BLOW UP #180 (Maggio 2013)
PRIMAL SCREAM • Teho Teardo & Blixa Bargeld • Kurt Vile • Colin Stetson • Igor Stravinsky • Clinic • Joy Division • The Replacements • RPM: "Astral Weeks" di Van Morrison • Outsiders: Harvey Matusow • Esercizi di Stile: Cocorosie • Storie di Jazz: Mike Osborne • Strade Perdute: F.A.R. • COLLATERAL: Fernando Pessoa e Cesare Pavese • Juan Carlos Onetti, Juan José Saer, Hernan Ronsino • Emanuel Carnevali • Enzo Jannacci • Franco Califano • "Coreani a Hollywood" • Alfred Hitchcock • "Phil Spector" di David Mamet • Pensiero Stupendo • Americ Cinema



BLOW UP #182/183 (Luglio/Agosto 2013)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
SOFT CELL [20 ESSENTIALS: Synth Pop] • "Ghost Brothers of Darkland County" • Mamud Band • Jagwar Ma • Kahn + Killawatt • Primal Scream [Desert Island Records] • Ketil Bjørnstad • Koreless • Mississippi Records • Pet Shop Boys • Baptist Generals • Frank Turner • RPM: "The Smiths" degli Smiths • 20 ESSENTIALS: Synth Pop 1979-1983 • Léon Ferré • Santana • Crime • "Natura morta con playlist: Geoff Dyer" • Linton Kwesi Johnson • Ed Ball • Lowell George / Little Feat • "Ombre russe" • Zs • Rolf-Ulrich Kaiser • COLLATERAL: Philip Roth • Nicolas Winding Refn • Delmore Schwartz • "Cannes 2013" • Pensiero Stupendo • Filippo Tuena • "Speciale Hong Kong 1997-2013" • Paolo Sorrentino • Antonio Lobo Antunes • "Freeloading" • "True Blood"



BLOW UP #181 (Giugno 2013)
GIORGIO MORODER • Kukan Gendai • Arborea • Haxan Cloak • Petrina • Spiritual Front • Wayne Hancock • "The Third Soundscape" [Enrico Ruggeri + Rosolino Cassarà, CM Von Hauswoltz + Thomas Nordanstand, Chris Watson, Sandra Jasper] • The Dream Syndicate • Teardrop Explodes • "E ora parliamo di free (1): Guido Mazzon" • RPM: "The Hangman's Beautiful Daughter" della Incredible String Band • Outsiders: Paul Dolden • Esercizi di Stile: Flavio Paulin • Storie di Jazz: Charlie Haden • Strade Perdute: AA.VV. "Black Convicts" Songs/Worksongs & Blues" • COLLATERAL: Daniel Clowes • Walter Siti • Partito Democratico • "Holy Motors" di Leos Carax • Lou Castel • Zebedy Colt • "Top of the Lake" di Jane Campion • Pensiero Stupendo



BLOW UP #184 (Settembre 2013)
MILES DAVIS • Jah Wobble [Desert Island Records] • Grant Hart • Youn Sun Nah • Parquet Courts • Nadine Shah • Luke Winslow-King • Gazebo Penguins • Holograms • Victor Jara • Vinicio Capossela • RPM: "The Cellar Door Sessions 1970" di Miles Davis • 20 ESSENTIALS: Power Pop 1970-1981 • Factory Floor • Polyphonic Spree • White Hills • Girls Against Boys • "E ora parliamo di free (2): Giancarlo Schiaffini" • COLLATERAL: Don DeLillo • Valvoline • "Un tocco d'Oriente": Jia Zhang-che, Johnnie To, Wong Kar-wai • "Fantasmi della multisala": Stanley Kubrick e Stefano Calvagna • Richard Matheson • Steven Soderbergh • "La parte degli angeli" • Valeria Luiselli



BLOW UP #185 (Ottobre 2013)
THOSE POOR BASTARDS • Lee Ranaldo • JJ Cale • Arctic Monkeys • The Kinks "Muswell Hillbillies" • Celso Valli • Kaboom Karavan • Susanne Abbuehl • The Ricky C Quartet • Eclipsemusic • His Clancyness • Homunculus Res • Julia Holter • Outfit • Yo'True • 20 ESSENTIALS: Be Bop 1939-1955 • RPM: "Q: Are We Not Men? A: We Are Devo!" dei Devo • COLLATERAL: Jim Thompson • "Springsteen & I" • "Moon Indigo" di Michel Gondry • Lo Sconosciuto del lago" di Alain Guiraudie • "Noi e la televisione" [Evgenij Zamjatin & Carlo Freccero]



BLOW UP #187 (Dicembre 2013)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
[PUZZLE] • "Niente Punk, siamo americani" [Jonathan Wilson, Midlake, John Grant, Fleet Foxes, J. Tillman, Father John Misty] • Flamin' Groovies • Esplendor Geometrico • John McLaughlin - Shakti • "Post Ongaku" [Goat, Kukan Gendai, Gnu, Hose, Sim, Core Of Bells, Blacksheep] • "Roma '60" [parte prima] • Steve Hillage • Luciano Cilio • Toy, Giuda, Marco Dalpane, CAVE, Connan Mockasin, Chris Eckman, Alan McGee • Playlist 2013 • 20 ESSENTIALS: Drum'n'Bass 1992-1997 • RPM: Throbbing Gristle "United / Zyklon B Zombie" • COLLATERAL: Pseudofilm • "Speciale fumetti: Italian Self-Comics" • Autofiction • Piero Umiliani • "Aridatece la censura"



BLOW UP #186 (Novembre 2013)
"CORE DE ROMA" [Il Muro del Canto, BandaJorona, Ardecore, Ave Aò, Mannarino, Emilio Stella, Orchestraccia] • "New Jazz Ladies" [Angelica Sanchez, Ingrid Laubrock, Kris Davis, Susana Santos Silva] • Fire! • Ultramarine • Mick Farren & Deviants • Tim Hecker • Black Joe Lewis • Alan Backdrop • Dylan Nyoukis • Plutonium Baby • Emptyset • 20 ESSENTIALS: No Wave 1978-1985 • RPM: "It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back" dei Public Enemy • COLLATERAL: J.D. Salinger • "Speciale Distopie & dintorni" • "Sacro GRA" di Gianfranco Rosi • "The Act Of Killing" di Joshua Oppenheimer • "C'è musica e musica"



BLOW UP #188 (Gennaio 2014)
[ESAURITO]
MANUEL GÖTTSCHING • Liscio romagnolo • Le età dell'hipster • Bob Dylan • "Roma '60" [parte seconda] • Black Flag • Gustoforte, Area, The Excitements, Limiñanas, Warpaint, A Singer Of Songs, Tru West, The Builders and The Butchers • 20 ESSENTIALS: Black 1967-1974 • RPM: Kevin Ayers "The Confessions Of Dr Dream and Other Stories" • COLLATERAL: Pier Paolo Pasolini • Autofiction pt.2 • "A Young Doctor's Notebook" • Joan Didion • Mordecai Richler • "De profundis per la pellicola"



BLOW UP #189 (Febbraio 2014)
JOHN FAHEY • Frank Zappa [pt.2] •
 “New Millenarism” • Terrence Parker •
 “Roma ‘60” [parte terza] • Dalila Kayros •
 Above The Tree • Gianni Marocco •
 King Salami • 20 ESSENTIALS:
 Darkwave 1978-1985 • RPM: Thelonious
 Monk in Miles Davis “Bags Groove”
 • COLLATERAL: Cormac McCarthy •
 Edna O’Brien & Jennifer Egan • “Fughe
 2013” • Tuono Pettinato



BLOW UP #191 (Aprile 2014)
[ESAURITO]
RICCARDO SINIGALLIA • “Italian
 Occult Psychedelia pt.2” • Paul Haig /
 Josef K • Progressive Rock ‘70 • “Musica
 per momenti: insonnia” • Mac DeMarco •
 Liars • Etta Scollo • Raz Ohara • Sohn •
 Eels • Melanie De Biasio • RPM:
 Fleetwood Mac “Rumours” • 20
 ESSENTIALS: Grunge 1986-1994
 • COLLATERAL: Hubert Selby Jr. •
 Thomas Bernhard • Renato Poggioli • “A
 proposito di Davis” • Giorgio Falco • True
 Detective



BLOW UP #190 (Marzo 2014)
[ESAURITO]
“NEW AGE” • Sieben • Andrea
 Centazzo • “Grime globale” • Randy
 Newman • Egokid • Wild Beasts • East
 India Youth • Living Music • Mafalda
 Arnauth • Notwist • RPM: Lou X “A volte
 ritorno” • 20 ESSENTIALS: Progressive
 Italia 1971-1978 • COLLATERAL:
 Speciale Porno • Donna Tartt • Jesus
 Carrasco • “Oscar 2014” • “12 anni
 schiavo”



BLOW UP #192 (Maggio 2014)
ARTO LINDSAY • The Baseball Project •
 Southscapes / Soundscapes • XTC • 20
 ESSENTIALS: Eurofree 1965-1978 • The
 Exaltics • RPM: Bowie “Pin Ups” • Raw
 Power • The Horrors • Paolo Saporiti •
 Bo Ningen • Paul Roland • Jordi Savall •
 Courtney Barnett • COLLATERAL:
 Stephen King • L’eredità Fellini-Pasolini •
 Bono Vox • “Nymphomaniac” di Lars Von
 Trier • Daniele Giglioli • “Solo gli amanti
 sopravvivono” di Jim Jarmusch



BLOW UP #193 (Giugno 2014)
[ESAURITO]
SERGE GAINSBOURG • Il Pan del Diavolo, Ciro Longobardi, tUnE-yArDs, Toumani Diabaté • RPM: Serge Gainsbourg "You're Under Arrest" • The Gizmos • Sharon Van Etten • Il corpo del pop • The Blasters • 20 ESSENTIALS: Disco Music 1974-1979 • Tempelhof, Gigi Masin, Mark Barrott • Rebetiko • Martyn Bates • COLLATERAL: Dashiell Hammett • Contro la cucina • "Ana Arabia" di Amos Gitai • Gualtiero Jacopetti



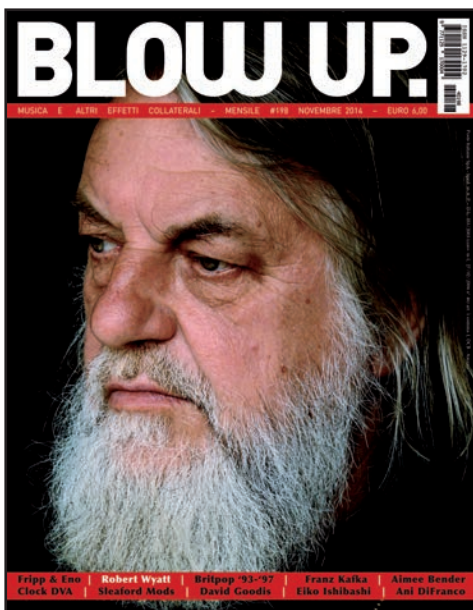
BLOW UP #196 (Settembre 2014)
[NUMERO SPECIALE: 164 PAGINE]
[PUZZLE] • 20 ESSENTIALS: Hard Rock UK 1968-1976 • RPM: "Script Of The Bridge" dei Chameleons • Hip Hop Industrial-Noise • Musica per momenti: Gioia • Battiato-Pinaxa • C.S.N. & Y. • Richie Hawtin • Dustaphonics, FKA Twigs, Ensemble Economique, Ben Miller Band, Slowdive • COLLATERAL: Kriminal e i neri • Controcane italiano: Giuseppe Berto, Luciano Bianciardi, Giorgio Bassani • Halt and Catch Fire • Michele Mari • "Under The Skin" di Jonathan Glazer



BLOW UP #194/195 (Luglio/Agosto 2014)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
WILLIAM S. BURROUGHS • 20 ESSENTIALS: Noise Rock UK 1987-1992 • RPM: "The Beatles" dei Beatles • "London Underground 2014" • "Retro Soul" • Sei Miguel • McCarthy • "Accelerazione: Fatima Al Qadiri, Heatsick, Logos, vaporwave, neoeski..." • Albert Ayler • Pete Molinari • The Antlers • Doubleganger • Mumdance • Sylvan Esso • Black Dog • Ringo Shiina • Donato Epiro COLLATERAL: Il Grande Romanzo Americano • Per la cucina • Cannes 2014 • "Adieu au langage" di Jean-Luc Godard • Fargo - la serie • Horror 2014 • "Welcome to New York" di Abel Ferrara



BLOW UP #197 (Ottobre 2014)
ENNIO MORRICONE • 20 ESSENTIALS: Hard Rock USA 1968-1976 • RPM: "Close To The Edge" degli Yes • John Hiatt • Meridian Brothers • Wim Mertens • Carla Bozulich • Joe Boyd, Basement Jaxx, Perfume Genius • COLLATERAL: "Cinema e Potere" • Intervista a Franco Maresco • "Si alza il vento" di Hayao Miyazaki • "The Leftovers" • Murakami Haruki • Saul Bellow & John Updike



BLOW UP #198 (Novembre 2014)
ROBERT WYATT • 20 ESSENTIALS:
 Britpop 1993-1997 • Clock DVA • Robert
 Fripp & Brian Eno • Eiko Ishibashi e
 Nikaido Kazumi • Enrico Piva / Amok •
 Sleaford Mods • Edda • Ani DiFranco •
 Santo Barbaro • “Radiofonica” • Lino
 Capra Vaccina • COLLATERAL: David
 Goodis • Franz Kafka • Aimee Bender •
 “Every Everything: The Music, Life &
 Times of Grant Hart” di Gorman Bechard



BLOW UP #200 (Gennaio 2015)
[ESAURITO]
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
SUN RA • The Three Johns • Rosa
 Balistreri • Leiber & Stoller • Future
 Sound Of London • Ianva • La
 condizione post-digitale • Belle &
 Sebastian • KLF • Jaques Morelenbaum
 • Kitty Daisy & Lewis • Metzengerstein +
 Vipcanro • Healing Force Project • Joe
 McPhee • Levellers • Gianni Marocco •
 COLLATERAL: Giorgio Manganelli •
 Roberto Arlt • “Olive Kitteridge” • “Open
 Windows” • Emilio Villa



BLOW UP #199 (Dicembre 2014)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
TUJIKO NORIKO • Musica per momenti:
 Sesso • Ewan MacColl • Mc 900ft Jesus
 • RPM: “Paolo Conte” di Paolo Conte •
 “Holy Minimalism” • Playlist 2014 •
 Inspiral Carpets • Jethro Tull • Dj Elin •
 Pat Metheny • Luca Sapio • Gala Drop •
 Arca • Los Pepes • Radian • Alberto
 Fortis • Cut Hands • John DeLeo • King
 Gizzard • Rancid • COLLATERAL:
 “Esistenzialismo” • Sergio Pitol - Antonio
 Di Benedetto • Giulio Questi • “Frank” di
 Lenny Abrahamson • Giacomo Leopardi



BLOW UP #201 (Febbraio 2015)
THE DECEMBERISTS • Jack Bruce •
 Musica per momenti: Sax alto • First
 Ladies: Anna Magdalena Bach e Clara
 Schumann • 20 ESSENTIALS: Post-
 Rock 1993-1999 • Roberto Masotti •
 Cummi Flu • Ibeyi • Father John Misty •
 Father Murphy • Philip Samartzis • Jake
 Xerxes Fussell • COLLATERAL: Guido
 Crepax e Valentina • W.G. Sebald • “A
 Christmas Celluloid Carol”: i film del
 2014 • “American Sniper” • Amadeo
 Bordiga



BLOW UP #202 (Marzo 2015)

GHOSTPOET • John Carpenter • Pino Daniele • The Wave Pictures • Matana Roberts & Darius Jones • Vice Versa • John Martyn • RPM: Brian Eno • Clarence Clarity • Manyfingers • LoneLady • Panda Bear • Simon Balestrazzi • Colapesce • **COLLATERAL:** Stanley Ellin • Michel Houellebecq • “Bizzarro italiano” • “Transparent” di Jill Soloway • “Blackhat” di Michael Mann

John Martyn • Ghostpoet • Pino Daniele • Matana Roberts • Wave Pictures
Michel Houellebecq • John Carpenter • Brian Eno • Michael Mann • Stanley Ellin



BLOW UP #204 (Maggio 2015)

[PUZZLE] • Built To Spill • Phil Spector, Brian Wilson, George Martin • Ada Lovelace • “Musica per momenti: Morte” • Steve Rowlands / Full Moon Scientist • Jim Pepper • Durutti Column • Holly Herndon • Big Mountain Candy • Fabrizio Testa • Adriano Canzian • Unknown Mortal Orchestra • **COLLATERAL:** Thomas Pynchon • Paul Torday • “La solita commedia” di Biggio e Mandelli • Cinema spagnolo • Emmanuel Carrère • James Ellroy

Musica per morire | Big Mountain Candy | Full Moon Scientist | Holly Herndon
Paul Torday | Adriano Canzian | Biggio & Mandelli | Ada Lovelace | James Ellroy



BLOW UP #203 (Aprile 2015)

WHITE HILLS • Jimi Hendrix • Post-Structuralist Dance Music [Haunter Records] • **20 ESSENTIALS:** Free Jazz 1961-1972 • “Time Marches On” • Bob Dylan • Hawkwind • Eaves • Alberto Turra • Philip Corner • Courtney Barnett • Alberto Boccardi • Mark & The Clouds • Daniele Baldelli • Calexico • Laura Marling • **COLLATERAL:** “Erranti, esuli, sradicati e soccombenti del nuovo millennio” • Maurice Blanchot • “Cold In July” di Jim Mickle • “Maraviglioso Boccaccio” dei fratelli Taviani • “Mozart In The Jungle”

Hawkwind • White Hills • Bob Dylan • Maurice Blanchot • Future House
Free Jazz 1961-1972 • Jimi Hendrix • Erranti, esuli, sradicati • Fratelli Taviani



BLOW UP #205 (Giugno 2015)

CAMERON! • **20 ESSENTIALS:** Southern Rock 1970-1980 • José Padilla • Doo Wop • Misha Mengelberg • RPM: The Police “Synchronicity” • Radio Birdman • Algiers • Marie Davidson • Herbert • Prinzhorn Dance School • 1997EV • Soak • **COLLATERAL:** Antonio Moresco • “L’ovvio e l’ottuso” • “Montage of Heck” • Stephen King • “Il racconto dei racconti” di Matteo Garrone

CAMERON!

Junk Art, Magic, Bebop, Sesso & Missili
nella West Coast degli anni '50-'60

Southern Rock 20 Essentials
Radio Birdman
L'ovvio e l'ottuso
Misha Mengelberg
Doo Wop
Antonio Moresco
The Police
Jose Padilla

Prinzhorn Dance School | Algiers | Soak | “Montage of Heck” | Herbert
Matteo Garrone | Marie Davidson | 1997EV | Stephen King



BLOW UP #206/207 (Luglio/Agosto 2015)

[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
IGGY POP • The Membranes • Flavio Giurato • Archeologia Disco • 20 ESSENTIALS: Proto-Punk 1969-1975 • Romina Power • Blondie • RPM: The Beatles "1967-1970" • Tim Maia • Gnod • Peter Gordon • Ezra Furman • Giorgio Moroder • Laurent Garnier • Dead Horse Bones • HEALTH • Squadra Omega • COLLATERAL: "Speciale Argentina Noir" • Spike Lee • "Louisiana - The Other Side" di Roberto Minervini • "Sulla fine del mondo" • "Solaris" di Laterza • "American Crime" • "Gesù è morto per i peccati degli altri" di Maria Arena • Cannes 2015



BLOW UP #209 (Ottobre 2015)

JULIAN COPE • Otomo Yoshihide • 20 ESSENTIALS: Punk 1976-1977 [pt.1: Stati Uniti, Canada e Australia] • Idjut Boys • RPM: Battiato "Fetus" • Todo Modo • Liberez • Christian Rich • New Order • Xanadu Records • John Grant • Gianluca Pandullo • Atomic Suplex • Nicola Fazzini • COLLATERAL: "Nuovo canone della poesia italiana del dopoguerra" • "Strade perdute: Viaggio tra i film incompiuti, perduti, maledetti" • "Per amor vostro" di Giuseppe M. Gaudino



BLOW UP #208 (Settembre 2015)

[NUMERO SPECIALE: 180 PAGINE]
BRUCE SPRINGSTEEN "Nebraska" RPM • John Lydon / PIL • The Specials • Beach House • 20 ESSENTIALS: Rock In Opposition 1975-1986 • Micachu & The Shapes • Stanley Mouse • Tullio De Piscopo • Battles • Konstrukt • Ork Records • Kamasi Washington • Biglietto per l'Inferno • COLLATERAL: Controcantone Italiano • Patricia Highsmith • "E.N.D. The Movie" • Serie TV: "Sense8"



BLOW UP #210 (Novembre 2015)

PUNK '76-'77 • 20 ESSENTIALS: Punk 1976-1977 [pt.2: UK ed Europa] • Bevis Frond • Musica per momenti sognanti • Nite Grooves • Chris Whitley • Kurt Vile • Oh! Gunquit • St Germain • Farao • Empress Of • Olga Bell • Luca Sigurtà • Felix da Housecat • COLLATERAL: Richard Ford • Hartmut Rosa • Gene Gnocchi • "Suburra" di Stefano Sollima



BLOW UP #211 (Dicembre 2015)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
DEATH IN JUNE [FOLK NOIR] • 20
ESSENTIALS: Folk Noir 1988-2011 •
 Jerusalem In My Heart • Shopping •
 Commodity Place • Barrence Whitfield &
 The Savages • John Coltrane •
 Harmonia • RPM: Bob Marley "Exodus" •
 Stanley Kubrick e la musica • Hardkiss •
 Playlist 2015 • Tina Brooks • Auteurs •
 COLLATERAL: "Da Fiume a Haight-
 Ashbury" • Eighties Horrors • Festival di
 San Sebastian • Witold Gombrowicz •
 David Foster Wallace • Nervi • "The
 Walk" di Robert Zemeckis • Edgardo
 Franzosini



BLOW UP #213 (Febbraio 2016)
HALF JAPANESE • 20 ESSENTIALS:
 Trance 1990-1994 • Tindersticks • RPM:
 Return To Forever feat. Chick Corea
 "Hymn of the Seventh Galaxy" •
 "Musiche della transizione" • Money •
 Sainkho Namtchylak • Savages •
 Extraliscio • Animal Collective •
 COLLATERAL: "The Hateful Eight" di
 Quentin Tarantino • Walter Block •
 "Revenant" di Alejandro González
 Iñárritu • "DDR Dreaming"



BLOW UP #212 (Gennaio 2016)
TORTOISE • 20 ESSENTIALS:
 Progressive UK 1969-1976 • Rome •
 Bob Dylan • Heather Leigh • Japan Hip
 Hop • The Arrogants • Fat White Family •
 Giovanni Venosta • COLLATERAL:
 Marilynne Robinson • Augusto Tretti

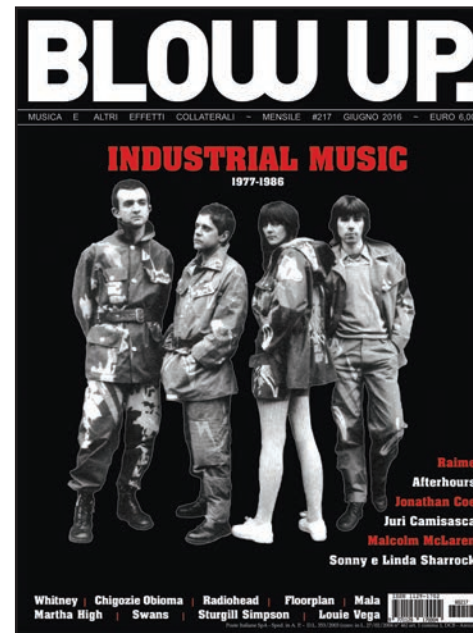


BLOW UP #214 (Marzo 2016)
"LIGHTSHOW" • 20 ESSENTIALS:
 Canterbury 1968-1978 • Field Music •
 RPM: Dusty Springfield "Dusty In
 Memphis" • Michael Bundt • Låpsley •
 The Desert Island Records: Cavern Of
 Anti-Matter • Andrew Weatherall •
 COLLATERAL: Jonathan Franzen •
 Andre Dubus III • Nello Vegezzi • "La
 forza e il lato oscuro" • "La condizione
 postmediale"



BLOW UP #215 (Aprile 2016)

TEHO TEARDO & BLIXA BARGELD • Guido Möbius • The Dwarfs of East Agouza • Test Dept • PJ Harvey • Enrico Caruso e Maria Callas • Ches Smith e Matt Mitchell • Rodion • Tindersticks • COLLATERAL: "Rooms Wide Shut" • Dante Virgili • "Making a Murderer"



BLOW UP #217 (Giugno 2016)

THROBBING GRISTLE [INDUSTRIAL] • Afterhours • 20 ESSENTIALS: Industrial 1977-1986 • Juri Camisasca • Sonny e Linda Sharrock • Raime • Malcolm McLaren • Whitney • Martha High • The Desert Island Records: Louie Vega • Sturgill Simpson • Louie Vega, Marco Berrettini • COLLATERAL: Jonathan Coe • Chigozie Obioma



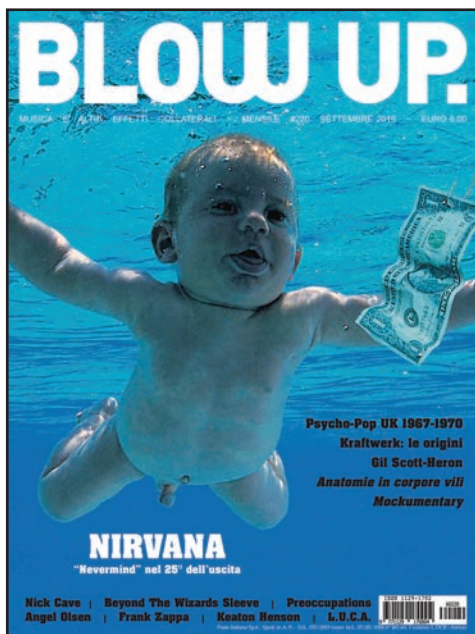
BLOW UP #216 (Maggio 2016)

ANOHNÌ [Antony] • Mayo Thompson / Red Crayola • Shamen • RPM: Todd Rundgren "Something/Anything" • Kill The Vultures • 20 ESSENTIALS: British Blues 1962-1970 • Frankie Cosmos • Bugo • Riva Starr • Miles Seaton Cooper • Karl Blau • COLLATERAL: "Ritorni al passato": Ring Lardner, Richard Stern, Thomas Williams, Lucia Berlin e Kent Haruf • "Tutti vogliono qualcosa" di Richard Linklater • "Across Asia Film Festival" di Cagliari • "Topi caldi" di Riccardo Bertinelli



BLOW UP #218/219 (Luglio/Agosto 2016)

[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE] **PINK FLOYD [PSICHELIA UK]** • 20 ESSENTIALS: Psichedelia UK 1967-1973 • ABC • Asa-Chang • Willy De Ville e Warren Zevon • Illbient • Brainiac • Daniele Brusaschetto • Ryley Walker • Archie & The Bunkers • Spain • Factory Floor • COLLATERAL: Slavoj Žižek • Denis Villeneuve • Alack Sinner • "Se non ora, quando?" • Festival di Cannes 2016



BLOW UP #220 (Settembre 2016)
NIRVANA • 20 ESSENTIALS: Psycho-Pop UK 1967-1970 • RPM: Nirvana • Kraftwerk • Gil Scott-Heron • Angel Olsen • Steve Roden • L.U.C.A. • Beyond The Wizards Sleeve • Preoccupations • COLLATERAL: “Anatomie in corpore vili pt.1” • “Mockumentary” • Ola Balogun • Il fattore V(omito)



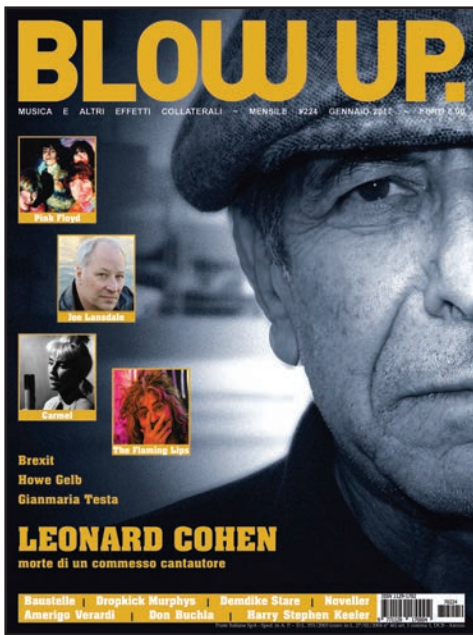
BLOW UP #222 (Novembre 2016)
JANIS JOPLIN [WHITE BLUES USA] • 20 ESSENTIALS: White Blues USA 1965-1972 • “Figli di Cani” • “Australia Underground 2016” • Eugenio Finardi • Stone-Gaze • Ludmilla Spleen • David Holmes • Agnes Obel • COLLATERAL: Collateral: Don DeLillo • “Film di supereroi e politica dopo l’11 settembre” • Mathias Énard



BLOW UP #221 (Ottobre 2016)
ONEOHTRIX POINT NEVER • 20 ESSENTIALS: Elettronica Hi-Tech 2011-2016 • RPM: Bob Dylan • Fred Neil • William Orbit • Metronomy • Neo College-Rock • Francesco Di Bella • Mai Mai Mai • The Cavemen • Tab_ularasa • Ingar Zach • COLLATERAL: “Anatomie in corpore vili pt.2” • “Ma che bontà...”



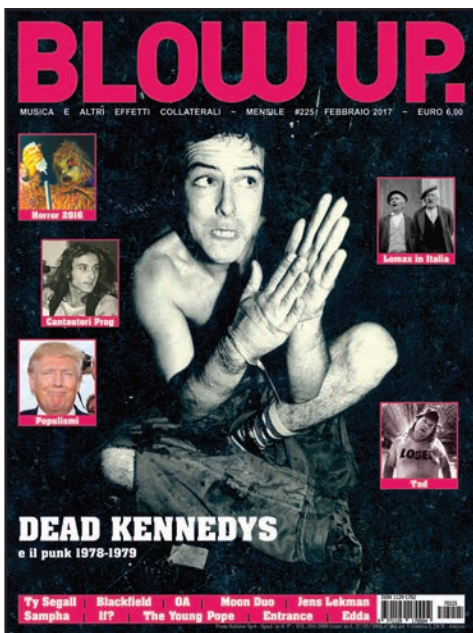
BLOW UP #223 (Dicembre 2016)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
TIM BUCKLEY • 20 ESSENTIALS: Madchester 1987-1991 • Neomelodici napoletani • Paul Roland • Japan Pop 2016 • Folklore Tapes • Playlist 2016 • The Wolfhounds • Silent Carnival • Jean-Pierre Leloir • Hermetic Brotherhood of Lux-Or • Bethan Kellough • COLLATERAL: Andrea Paziienza • Pierre Michon e Annie Ernaux • Lav Diaz • Il Belpaese 1: Pier Carpi



BLOW UP #224 (Gennaio 2017)
LEONARD COHEN • The Flaming Lips • Amerigo Verardi • Dropkick Murphys • Baustelle • Howe Gelb • Carmel • Don Buchla • Pink Floyd • RPM: Gianmaria Testa • COLLATERAL: Oakley Hall e Joe Lansdale • Brexit • Harry Stephen Keeler



BLOW UP #226 (Marzo 2017)
THE JESUS AND MARY CHAIN • Il cantautorato progressive italiano Pt.2 • Musica per momenti agnostici • Ry Cooder • Grandaddy • Cesare Basile • Vito Ricci • CUT • Temples • COLLATERAL: Il Belpaese 2: Paolo Spinola • Luca Ricci • Il divino a fumetti • La La Land



BLOW UP #225 (Febbraio 2017)
JELLO BIAFRA / DEAD KENNEDYS [PUNK 1978-1979] • 20 ESSENTIALS: Punk 1978-1979 • Alan Lomax in Italia • Il cantautorato progressive italiano Pt.1 • Tad • If? • Ty Segall • Andrea Valle • Blackfield • Sampha • COLLATERAL: Film Horror 2016 • Da Tocqueville a Zadie Smith: il populismo • The Young Pope • The OA



BLOW UP #227 (Aprile 2017)
MARK KOZELEK • Entrance • Residents • 20 ESSENTIALS: Neo-Garage 1982-1987 • Enzo Carella • Cosa Nostra • Talktalk • Grand Tour: Cagliari • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Ripeschiamoli • Recensioni • COLLATERAL: Viet Thanh Nguyen e Colson Whitehead • "Elle" di Paul Verhoeven • Cinema afroamericano • Il restauro cinematografico • Recensioni libri • Paint it Black • Graphix • Clisteri



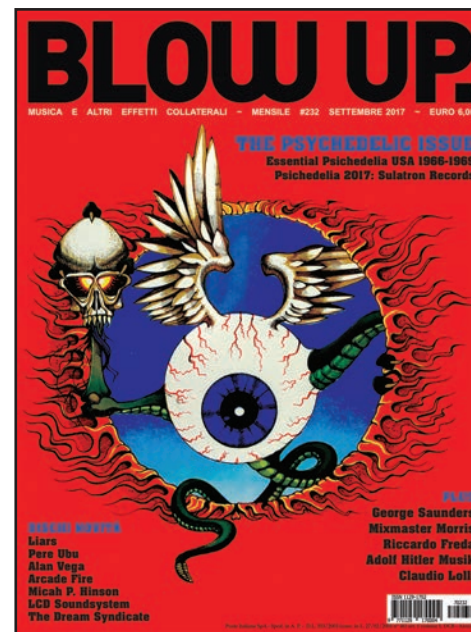
BLOW UP #228 (Maggio 2017)
THURSTON MOORE • Fashwave: la wave fascista • The Godfathers • RPM: The Golden Palominos • Fleetwood Mac • Sad Lovers & Giants • Cosa Nostra • Talktalk • Grand Tour: Ravenna • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Ripeschiamoli • Recensioni • COLLATERAL: Céline populista & Kraus elitario • “Fast and Furious” • “Scappa: Get Out” • Recensioni libri • Paint it Black • Graphix • Clisteri



BLOW UP #230/231 (Luglio/Agosto 2017)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
JOHN COLTRANE • Romagna Exotica • Lemonheads / Evan Dando • RPM: John Mayall • In Zaire • 20 ESSENTIALS: Cowpunk 1981-1986 • Ryuichi Sakamoto • Talktalk • Visti & Sentiti • Grand Tour • The Desert Island Records: Saint Etienne • Tin Pan Alley • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: I ragazzi del '17 • Michele Mari - Walter Siti • Paint it Black • Cannes 2017 • Cinema italiano recente • “I Love Dick” • Blow Out • Recensioni libri • Graphix • Clisteri



BLOW UP #229 (Giugno 2017)
THE BEATLES “SGT. PEPPER’S” • Bologna Calling • Heliocentrics • 20 ESSENTIALS: Paisley Underground 1982-1989 • Cosa Nostra • Talktalk • Grand Tour • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Ripeschiamoli • Recensioni • COLLATERAL: Louise Erdrich • Sommario di decomposizione • Recensioni libri • Blow Out • Graphix • Clisteri



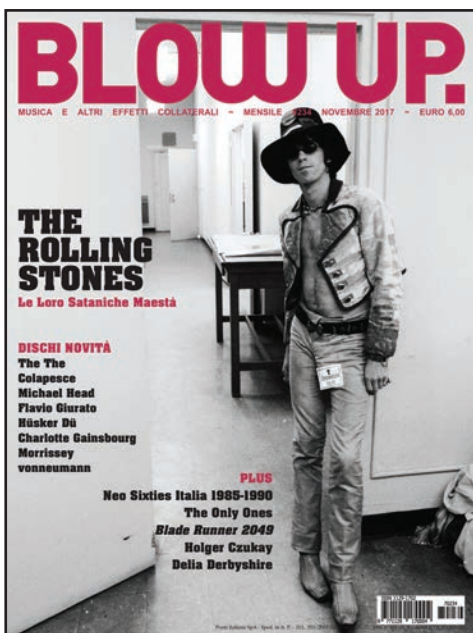
BLOW UP #232 (Settembre 2017)
PSYCHEDELIC EYEBALL [RICK GRIFFIN] • 20 ESSENTIALS: Psichedelia USA 1966-1969 • Sulatron Records • RPM: Claudio Lolli • Mixmaster Morris • Talktalk • Visti & Sentiti • Grand Tour • Tin Pan Alley • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: George Saunders • Joan Didion e Sergio Del Molino • “Cominciamo dalla Fine” • Paint it Black • Blow Out • Recensioni libri • Graphix



BLOW UP #233 (Ottobre 2017)
LAURA NYRO • Il trap italiano • Bob Ostertag • RPM: June Of 44 • Cosa Nostra • Talktalk • Visti & Sentiti • Grand Tour • Tin Pan Alley • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: Edith Pearlman, Joan Didion, Jean Rhys • Jean-Patrick Manchette [pt. 1] • “L’inganno” di Sophia Coppola • “Dunkirk” di Christopher Nolan • Recensioni libri • Graphix



BLOW UP #235 (Dicembre 2017)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
R.E.M. • The Goons • RPM: Popol Vuh “Hosianna Mantra” • Alle radici della neo-wave: Gogogo Airheart + Panoply Academy • Playlist 2017 • The Associates • DJ Pierre • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • Grand Tour • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: Salman Rushdie • Il Belpaese: Riccardo Ghione • Simona Vinci • Morte digitale • “Bella di giorno” di Luis Buñuel • “Manifesto” di Julian Rosefeldt • “Il mio Godard” di Michel Hazanavicius • Alberto Cavallone • “Teoria della classe disagiata” di Raffaele Alberto Ventura • I Libri del Mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #234 (Novembre 2017)
THE ROLLING STONES • The Only Ones / Peter Perrett • Akira Sakata & Giovanni Di Domenico • Holger Czukay • 20 ESSENTIALS: Neo Sixties Italia 1985-1990 • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • Grand Tour • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: Anniversari Legacy Edition: Rastello, Brautigan, Bolano • Jean-Patrick Manchette [pt. 2] • Blade Runner & Blade Runner 2049 • I Libri del Mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #236 (Gennaio 2018)
THE POP GROUP • 20 ESSENTIALS: Punk-Funk 1979-1983 • Robert Ashley • Yellow Magic Orchestra & Giappone anni '70 • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • Grand Tour: New York pt.1 • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: Roberto Calasso • The Square • “Procedimenti del silenzio” • Detroit • San Sebastian Festival • Jim & Andy • Space(y) Is The Place • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #237 (Febbraio 2018)
JULIAN COPE • 20 ESSENTIALS:
 Neopsichedelia UK 1980-1990 [pt. 1] •
 Bert Jansch • RPM: Thomas Koner •
 Simple Minds • The Desert Island
 Records: Simon Reynolds • Cosa Nostra
 • Talktalk • Tin Pan Alley • Grand Tour:
 Parma • Visti & Sentiti • Cabinet of
 Curiosities • Timeline • Recensioni •
 Ripeschiamoli • COLLATERAL: Michael
 Chabon • The Disaster Artist • Tre
 manifesti a Ebbing, Missouri • Chiamami
 col tuo nome • The Nest Of The Cuckoo
 Birds • I libri del mese • Graphix •
 Televisionication



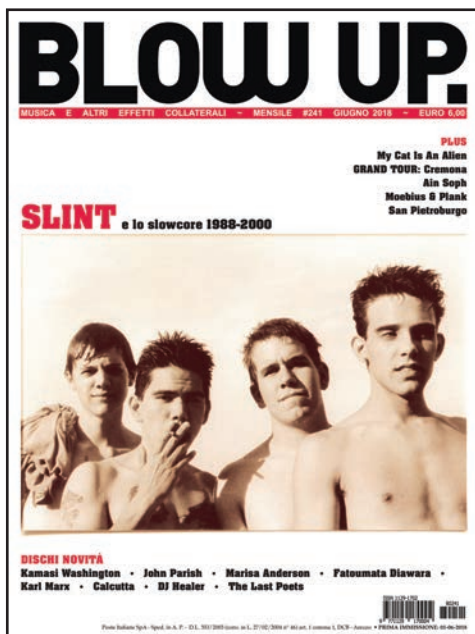
BLOW UP #239 (Aprile 2018)
SPACEMEN 3 • 20 ESSENTIALS:
 Neopsichedelia UK 1980-1990 [pt. 2] •
 Eels • Roxy Music • RPM: Speciale
 Lorenzo Mattotti: "Un'educazione
 musicale" • Cosa Nostra • Talktalk • Tin
 Pan Alley • Grand Tour: New York pt.2 •
 Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities •
 Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli •
 COLLATERAL: (Re)agenti segreti • "Ore
 15:17 - Attacco al treno" • "Logan Lucky"
 • "Quello che non so di lei" • Paint it
 Black • Blow Out • I libri del mese •
 Graphix • Televisionication



BLOW UP #238 (Marzo 2018)
MARK E. SMITH / THE FALL • Baby
 Woodrose • Art Zoyd • Nightmares On
 Wax • Pierre Henry • Cosa Nostra •
 Talktalk • Tin Pan Alley • Grand Tour:
 Barcellona • Visti & Sentiti • Cabinet of
 Curiosities • Timeline • Recensioni •
 Ripeschiamoli • COLLATERAL: Joyce
 Carol Oates • "La forma dell'acqua" • "Il
 filo nascosto" • Philippe Garrel • Paint it
 Black • I libri del mese • Graphix •
 Televisionication



BLOW UP #240 (Maggio 2018)
RYLEY WALKER • RPM: Fabrizio De
 André • Quicksilver Messenger Service •
 Larry Heard • New Musical Express RIP
 • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley
 • Grand Tour: Ascoli Piceno • Visti &
 Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline
 • Recensioni • Ripeschiamoli •
 COLLATERAL: Not in my Name •
 "Annientamento" • "Paradox" • "Il grande
 Lebowski" • "Ready Player One" • I libri
 del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #241 (Giugno 2018)

SLINT • 20 ESSENTIALS: Slowcore 1988-2000 • Moebius & Conny Plank • My Cat Is An Alien • Ain Soph • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • Grand Tour: Cremona • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: "San Pietroburgo" • "Effetti di realtà" • "L'isola dei cani" • "Anon" • "Loro 1 e "Loro 2" • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #244 (Settembre 2018)

[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
JONI MITCHELL • 20 ESSENTIALS: Rhythm'n'Blues & Soul 1937-1970 [pt.2] • Ty Segall • Bill Wells • RPM: Joni Mitchell • The Chills • "Transglobal Underground" • Chic / Nile Rodgers • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • Grand Tour: Innsbruck • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: "La Tecnica" [pt.2] • "Divorato il cielo: Paolo Giordano & Nicola Lagioia" • Robert Crumb • Boris Vian • "Revenge" di Coralie Fargeat • Buster Keaton • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #242/243 (Luglio/Agosto 2018)

[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
KATE BUSH • 20 ESSENTIALS: Rhythm'n'Blues & Soul 1937-1970 [pt.1] • The Bellrays • Marisa Anderson • Black Box Recorder • Gianluca Becuzzi • Band Of Susans • ABBA • Moodymann • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • Grand Tour: Cremona • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • Timeline • Recensioni • Ripeschiamoli • COLLATERAL: "La Tecnica" [pt.1] • "La rivoluzione e i poeti morti" • Fredric Brown • Cannes 2018 • "Unsane" di Steven Soderbergh • "Il sacrificio del cervo sacro" di Yotgos Lanthimos • "Dogman" di Matteo Garrone • "2001 Odissea nello spazio" di Stanley Kubrick • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #245 (Ottobre 2018)

ARETHA FRANKLIN • 20 ESSENTIALS: R'n'B & Soul 3 • Black Metal norvegese • David Sylvian & Holger Czuckay • Tragic Mulatto • Jacques Brel • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • La Singolare Miscela di Bert • Inner City Blues • Contra-Banda • Playlist • Cabinet of Curiosities • Timeline • Visti & Sentiti • Ripeschiamoli • COLLATERAL: "Moderni e antimoderni" • "Non mi parli?" • Venezia 75 • Blow Out • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #246 (Novembre 2018)
MC5 • Nino Ferrer • RPM: Coil • Marisa Terzi • "Women in Electronic Music" • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • La Singolare Miscela di Bert • Inner City Blues • Contra-Banda • Playlist • Cabinet of Curiosities • Timeline • Visti & Sentiti • Grand Tour: New York pt.3 • Ripeschiamoli • COLLATERAL: • Alessandro Baricco • "BlackKlansman" di Spike Lee • "The Other Side of The Wind" di Orson Welles • "Le livre d'image di Jean-Luc Godard" • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #248 (Gennaio 2019)
TERRY RILEY • Synthpunk 2: San Francisco • 20 ESSENTIALS: Minimalismo 1964-1989 • Polvere di stelle • John Lennon & Yoko Ono • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • La Singolare Miscela di Bert • Inner City Blues • Contra-Banda • Playlist • Rock Shots • Cabinet of Curiosities • Timeline • Visti & Sentiti • Ripeschiamoli • COLLATERAL: • Antonio Scurati e "M" • Dove va la scrittura? • "Widows" di Steve McQueen • "Roma" di Alfonso Cuarón • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #247 (Dicembre 2018)
[ESAURITO]
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
FRANK ZAPPA • Playlist 2018 • RPM: The Rolling Stones • Synthpunk 1: Los Angeles • RPM: Massimo Mattioli • Romanthony • Jethro Tull • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • La Singolare Miscela di Bert • Inner City Blues • Contra-Banda • Playlist • Cabinet of Curiosities • Timeline • Visti & Sentiti • Grand Tour: New York pt.4 • Ripeschiamoli • COLLATERAL: • Pier Paolo Pasolini & Roland Barthes • The Fear • IL BELPAESE: Mino Guerrini • "Searching for Oscar" di Octavio Guerra • "La ballata di Buster Scruggs" di Joel & Ethan Coen • "First Man" di Damien Chazelle • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #249 (Febbraio 2019)
CARMEN MIRANDA • Bossa Nova • Synthpunk 3: Rest of the USA • Buzzcocks • Magazine / Howard Devoto • Colle der Fomento • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • La Singolare Miscela di Bert • Inner City Blues • Contra-Banda • Playlist • Rock Shots • Cabinet of Curiosities • Timeline • Visti & Sentiti • Grand Tour: Ferrara • Ripeschiamoli • COLLATERAL: • Sanguè Cattivo [Céline, Drieu La Rochelle, Japrisot] • "Il gioco delle coppie" di Olivier Assayas • "The House That Jack Built" di Lars von Trier • "Vice" di Adam McKay • "Suspiria" di Luca Guadagnino • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #250 (Marzo 2019)
BLUE OYSTER CULT • Neil Young anni '80 • Rhiannon Giddens • RPM: Alberto Camerini • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • La Singolare Miscela di Bert • Inner City Blues • Contra-Banda • Playlista • Rock Shots • Cabinet of Curiosities • Timeline • Visti & Sentiti • Grand Tour: Madrid • Ripeschiamoli • COLLATERAL: • Michel Houellebecq • Jonas Mekas • "Glass" di M. Night Shyamalan • "Velvet Buzzsaw" di Dan Gilroy • I libri del mese • Graphix • Televisionication



BLOW UP #252 (Maggio 2019)
ENZO JANNACCI • 20 ESSENTIALS: Progressive House 1990-1994 • Cate Le Bon • Huerco S. • Pharoah Sanders • RPM: Enzo Jannacci • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Playlista • The Desert Island Records • Timeline • Visti & Sentiti • Grand Tour • Ripeschiamoli • Cabinet of Curiosities • La Singolare Miscela di Bert • Shooting Stars: Chicken Scratch • COLLATERAL: Georgi Gospodinov • Fabio Donaliso • "Dragged Across Concrete" di S. Craig Zahler • "Enamorada" di Emilio Fernández • "Searching Eva" di P. Hellenthal e "Funeralopolis" di A. Redaelli • "Noi" di Jordan Peele • "I fratelli Sisters" di Jacques Audiard • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #251 (Aprile 2019)
DAVID BOWIE • 20 ESSENTIALS: Glam 1971-1977 • Matteo Salvatore • Terry Allen • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • La Singolare Miscela di Bert • Inner City Blues • Contra-Banda • Playlista • Rock Shots • Cabinet of Curiosities • Timeline • Visti & Sentiti • Ripeschiamoli • COLLATERAL: • Lawrence Durrell • "The Mule - Il corriere" di Clint Eastwood • "9 Doigts" F. J. Ossang • "High Flying Bird" di Steven Soderbergh • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #253 (Giugno 2019)
DEMETRIO STRATOS • Johnny Cash • RPM: João Gilberto • Cosa Nostra • Talktalk • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Play=Lista • The Desert Island Records • Timeline • Visti & Sentiti • Grand Tour • Ripeschiamoli • Cabinet of Curiosities • La Singolare Miscela di Bert • Shooting Stars: Always August • COLLATERAL: James Purdy • "I figli del Fiume Giallo" di Jia Zhangke • "Under the Silver Lake" di David Robert Mitchell • "American Animals" di Bart Layton • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #254/255 (Luglio/Agosto 2019)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
EASY RIDER • Morphine • “Nostalgia canaglia” • Gianfranco Marziano • Townes Van Zandt • ECM • John Rocca • Talktalk • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Play=Lista • Timeline • Visti & Sentiti • Grand Tour • Ripeschiamoli • Cabinet of Curiosities • La Singolare Miscela di Bert • Shooting Stars: Dif Juz • COLLATERAL: Easy Rider • Joseph Heller • Enrique Vila-Matas • Jean-Pierre Mocky • “Il traditore” di Marco Bellocchio • “Dolor y gloria” di Pedro Almodovar • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #257 (Ottobre 2019)
GG ALLIN • 20 ESSENTIALS: Reggae 1970-1979 • The Drones + Tropical Fuck Storm • Dr. John & Leon Redbone • Talktalk • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Play=Lista • Visti & Sentiti • Grand Tour • Cabinet of Curiosities • La Singolare Miscela di Bert • Shooting Stars: Tonto's Expanding Head Band • COLLATERAL: Leonardo Sciascia pt. 1 • “Joker” • “5 è il numero perfetto” • “In Fabric” • Remake • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #256 (Settembre 2019)
LEE SCRATCH PERRY e i 20 ESSENTIALS: Dub 1972-1996 • Ezra Furman • Bob Dylan • Philippe Zdar / Cassius • Talktalk • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Play=Lista • Visti & Sentiti • Grand Tour • Cabinet of Curiosities • La Singolare Miscela di Bert • Shooting Stars: Human Switchboard • COLLATERAL: Richard Powers • “In questo eterno presente...” • “Non contate su di noi” • “Il mucchio selvaggio” • Ugo Gregoretti • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #258 (Novembre 2019)
BONNIE PRINCE BILLY • The Allman Brothers Band • XTC • Terry Reid • Tin Machine & David Bowie • Talktalk • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Play=Lista • Visti & Sentiti • Ripeschiamoli • Cabinet of Curiosities • La Singolare Miscela di Bert • Shooting Stars: Monks • COLLATERAL: Leonardo Sciascia pt. 2 • “C'era una volta a... Hollywood” • “Vitalina Varela” • “Light of My Life” • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #259 (Dicembre 2019)
 [NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
THE CLASH • Le divinatrici del disastro •
 20 ESSENTIALS: Cool Jazz 1949-1965 •
 Playlist 2019 • Underworld • RPM:
 Franco Battiato • Branticket • Talktalk •
 Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City
 Blues • Rock Shots • Play=Lista • Visti &
 Sentiti • The Desert Island Records:
 Jeffrey Lewis • Cabinet of Curiosities • La
 Singolare Miscela di Bert • Shooting
 Stars: Fifty Foot Hose • COLLATERAL:
 Elio Petri • Denis Johnson • Giovanni
 Raboni • Lina Wertmuller • “Parasite”
 • “L’invasione degli orsi in Sicilia” • “The
 Irishman” • Festival di San Sebastian • I
 libri del mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #261 (Febbraio 2020)
BLACK SABBATH • Pictish Trail • Peter
 Ivers • 20 ESSENTIALS: Pub Rock
 1971-1980 • Offside • Talktalk • Tin Pan
 Alley • Contra-Banda • Inner City Blues •
 Rock Shots • Play=Lista • Visti & Sentiti •
 Cabinet of Curiosities • La Singolare
 Miscela di Bert • Shooting Stars: Music
 For Pleasure • COLLATERAL: László
 Krasznahorkai • Gerald Murnane • “Tolo
 Tolo” • “Piccole donne” • “The Movie
 Orgy” • I libri del mese • Graphix • T.V.
 Eye



BLOW UP #260 (Gennaio 2020)
 2010-2019 SPECIALE DECENNIO:
 dischi, libri, film, fumetti • Talktalk • Tin
 Pan Alley • Contra-Banda • Inner City
 Blues • Rock Shots • Play=Lista • Visti &
 Sentiti • The Desert Island Records: Juri
 Camisasca • Cabinet of Curiosities • La
 Singolare Miscela di Bert • Shooting
 Stars: The United States Of America •
 COLLATERAL: I libri del mese • Graphix
 • T.V. Eye



BLOW UP #262 (Marzo 2020)
WILCO • King Krule • 20 ESSENTIALS:
 Alt.Country 1990-1998 • The Men • The
 Orb • Offside • Talktalk • Tin Pan Alley •
 Contra-Banda • Inner City Blues • Rock
 Shots • Play=Lista • Visti & Sentiti •
 Cabinet of Curiosities • La Singolare
 Miscela di Bert • Shooting Stars: Eat •
 COLLATERAL: Silvio D'Arzo • John M.
 Hull • “Richard Jewell” • “Diamanti grezzi”
 • “Jay and Silent Bob Reboot” • I libri del
 mese • Graphix • T.V. Eye



BLOW UP #263 (Aprile 2020)
[ESAURITO]
HIP HOP ITALIA • 20 ESSENTIALS: Hip Hop Italia 1990-1999 • Horse Lords • Deathrock L.A. • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Vlad Holiday + Arca • The Desert Island Records: Maurizio Marsico • Visti & Sentiti • Cabinet of Curiosities • La Singolare Miscela di Bert • Shooting Stars: Hugo Largo • COLLATERAL: Franco Moretti • Ed McBain • Cahiers du Cinéma • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #265 (Giugno 2020)
FIONA APPLE • In The Nursery • Keiji Haino • RPM: The B-52's • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Mortimer + Squid • The Desert Island Records: Gianluca Becuzzi • Cabinet of Curiosities: Frank Bull • La Singolare Miscela di Bert: Giuseppe Logan • COLLATERAL: Fran Ross • Alberto Arbasino • Alberto Sordi • "Favolacce" • "Beastie Boys Story" • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #264 (Maggio 2020)
GENESIS P-ORRIDGE • Lucio Dalla con Roberto Roversi • RPM: Leonard Cohen • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Sharif Laffrey + bdrmm • The Desert Island Records: Bugo • Cabinet of Curiosities: Vampiri • La Singolare Miscela di Bert • COLLATERAL: Fine della letteratura • "L'uomo invisibile" • "Liberté" • "Il buco" • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #266/267 (Luglio/Agosto 2020)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
SANDY DENNY • 20 ESSENTIALS: British Folk-Rock 1968-1973 • Frank Zappa 1970 • Vandal • RPM: Philip Jeck • Rush • Don Cherry • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: John Bence + Aborted Tortoise • The Desert Island Records: Steve Wynn [The Dream Syndicate] • Cabinet of Curiosities: Chris Korda • La Singolare Miscela di Bert: Lol Coxhill • COLLATERAL: Stephen Markley • Gianni e Pinotto • Massimo Troisi • "Fellini-Satyricon" • "I miserabili" • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #268 (Settembre 2020)
THE FLAMING LIPS • 20 ESSENTIALS: Neopsichedelia USA 1980-1990 • X • Jason Molina pt.1 • Global Communication • Breathless • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: The Fearless Flyers + Jockstrap • The Desert Island Records: Tim Burgess [The Carlatans] • Cabinet of Curiosities: Roger McGough • La Singolare Miscela di Bert: Spooky Tooth • COLLATERAL: Giuseppe Pontiggia • Daniele Benati • Tommaso Labranca • “Da 5 Blood – Come Fratelli” • “Figli” • “Gli infedeli” • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #270 (Novembre 2020)
AMY WINEHOUSE • Peter Brotzmann • Beloved • 20 ESSENTIALS: Crossover 1986-1993 • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Martin Savage & The Jiggerz + J. Graves • The Desert Island Records: Kristin Hersh [Throwing Muses] • Cabinet of Curiosities: Reynolds • La Singolare Miscela di Bert: John McLaughlin • Shooting Stars: Easterhouse • COLLATERAL: Carmelo Bene • “La città delle donne”, di Federico Fellini • “Il processo ai Chicago 7”, di Aaron Sorkin • “Le strade del male”, di Antonio Campos • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #269 (Ottobre 2020)
TALKING HEADS • Motörhead • Alberto Camerini • Jason Molina pt.2 • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Plastic Spoon + Rachel Angel • The Desert Island Records: Amerigo Verardi • Cabinet of Curiosities: Obsolete Capitalism • La Singolare Miscela di Bert: Bob Rafelson & The Monkees • Shooting Stars: Silver Apples • COLLATERAL: Thomas Pynchon • Lawrence Osborne + Graham Greene • Paolo Morelli • Marco Ferreri • “Sto pensando di finirla qui” • “Tenet” • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #271 (Dicembre 2020)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
THE CLASH • Playlist 2020: Dischi Libri Film • Albert Ayler • Insides • Broadcast • Arti & Mestieri • RPM: The Clash “Sandinista!” • RPM: Derek and The Dominos: “Layla” • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Charlie Rizzo + Maximarte • The Desert Island Records: Paolo Benvegnù • Cabinet of Curiosities: Zior • La Singolare Miscela di Bert: Kevin Coyne • Shooting Stars: Replikants • COLLATERAL: Marco Vicario • “Caro diario” di Nanni Moretti • 2020: lockdown e olive • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #272 (Gennaio 2021)
CONTENUTI • Sleaford Mods • Badfinger • Mike Dunn • The Celibate Rifles • RPM: The Pogues "If I Should Fall From Grace With Gods" • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Marià Portugal + Piezo • The Desert Island Records: Militant A [Assalti Frontali] • Cabinet of Curiosities: Herschell Gordon Lewis • La Singolare Miscela di Bert: Davey Graham • Shooting Stars: Lhasa De Sela • COLLATERAL: Nicola Lagioia – Giorgio Falco – Don DeLillo • Nathanael West • Mank, di David Fincher • La regina degli scacchi, di Scott Frank • I libri del mese • Graphix • T.V. Eye • Paint It Black • Play=Lista Cinema • Titoli di Coda



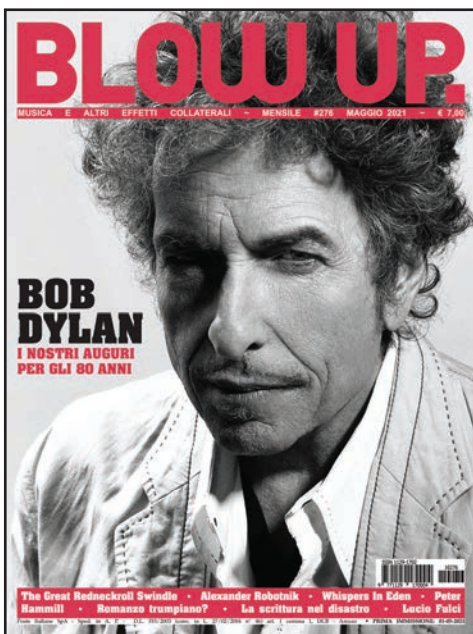
BLOW UP #274 (Marzo 2021)
LOVE • Arab Strap • Kenny Larkin • Julius Eastman • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Camera Ardente • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Neptunian Maximalism + Dry Cleaning • The Desert Island Records: Young Marble Giants • Cabinet of Curiosities: Les Petites Bob-Bons • La Singolare Miscela di Bert: Steve Lacy • Shooting Stars: Strawberry Switchblades • COLLATERAL: Richard Yates • Chi non muore si rivede • "La tela dell'inganno" • "Quella note a Miami..." • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Play=Lista Cinema • Titoli di Coda



BLOW UP #273 (Febbraio 2021)
THE THE • Musiche per Cormac McCarthy • RPM: The Incredible StringBand "U" • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Camera Ardente • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Adam Beattie + SJQ • The Desert Island Records: Damiano e Fabio D'Innocenzo • The Desert Island Records: Il Quadro di Troisi • Cabinet of Curiosities: Savage Pencil • La Singolare Miscela di Bert: Marion Brown • Shooting Stars: The Cryan' Shames • COLLATERAL: America 2021: Capitol Thrill • Thomas Piketty • Werner Herzog • "Soul" • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Play=Lista Cinema • Titoli di Coda



BLOW UP #275 (Aprile 2021)
MASSIVE ATTACK • 20 ESSENTIALS: Trip-Hop pt.1 Vocal [1991-1999] • Silver Jews • Dinamitri Open Combo • Claudio Cocoluto • Janis Ian • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Camera Ardente • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Chiyono Ide + The Lounge Society • The Desert Island Records: Ryley Walker • Cabinet of Curiosities: Mike Batt e la Wombing Music • La Singolare Miscela di Bert: Meher Baba • COLLATERAL: Giovanotti Mondani Meccanici • "Malcolm & Marie" • Nino Manfredi • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Play=Lista Cinema • Titoli di Coda



BLOW UP #276 (Maggio 2021)
BOB DYLAN • “Whispers In Eden” • Alexander Robotnick • “The Great Redneckroll Swindle” • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Yvette Janine Jackson + Yard Act • The Desert Island Records: Alex Paterson [The Orb] • Cabinet of Curiosities: Peter Hammill • La Singolare Miscela di Bert: Roland Kirk • COLLATERAL: “White Discomfort” • “La scrittura nel disastro” • Lucio Fulci • Nomalndland • Judas and the Black Messiah • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Play=Lista Cinema • Titoli di Coda



BLOW UP #278/279 (Luglio/Agosto 2021)
[NUMERO SPECIALE: 196 PAGINE]
FRANCO BATTIATO • 20 ESSENTIALS: Trip-Hop pt.2 Instrumental [1993-1998] • Tribal Cosmic Electronica [Liquid Canoe, Tunes of Negation, HHY & The Kampala Unit, Paradise Cinema] • Thin Lizzy • Nisennenmondai • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: L’objectif + Hard Feelings • The Desert Island Records: Andrea Tich • Cabinet of Curiosities: Francesco Paladino • La Singolare Miscela di Bert: John Hartford • COLLATERAL: Bastian Contrari [Witold Gombrowicz, Guy Debord, Walter Siti] • S. Craig Zahler • Quentin Dupieux • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #277 (Giugno 2021)
[PUZZLE] • “We don’t just play guitars”:
 Black Country New Road, Squid, black midi • Colleen • Mike Ink / Wolfgang Voigt • Cat Stevens • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: U-Zhaan x Tamaki Roy x Chinza Dopeness + Debbie Friday • The Desert Island Records: Gianni Marocco • Cabinet of Curiosities: Massimo Giacon • La Singolare Miscela di Bert: François Bayle / Daavid Allen • COLLATERAL: Isaac B. Singer • “Fucked at Birth” • Bonding • Cinema e pandemia • In the Mood for Love • Rifkin’s Festival • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Play=Lista Cinema • Titoli di Coda



BLOW UP #280 (Settembre 2021)
PRINCE • Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp • Kaleidoscope UK • Will Stratton • Raffaella Carrà • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Duncan Tucano + Wet Leg • The Desert Island Records: Simon Balestrazzi • Cabinet of Curiosities: The Revolutionary Army of the Infant Jesus • La Singolare Miscela di Bert: John Oswald • COLLATERAL: Scrittori russi dimenticati 1917-1991 • Lisa Gastoni • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Titoli di Coda



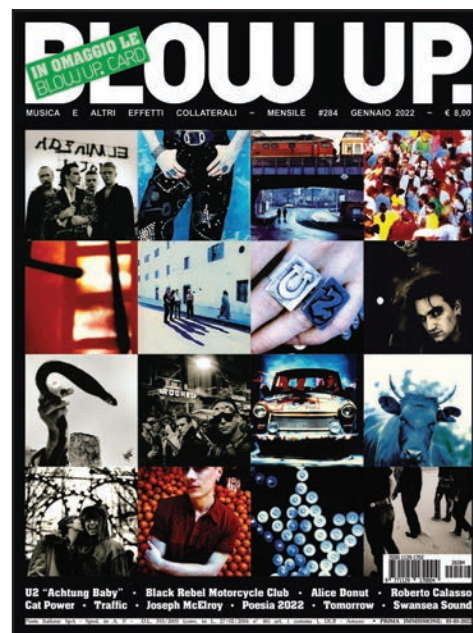
BLOW UP #281 (Ottobre 2021)
FAUST • 20 ESSENTIALS: Kraut Rock pt.1 [1969-1972] • Lucio Battisti • Johnny Flynn • Todd Edwards • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Renato Fiorito - Antonio Raia • The Linda Lindas • The Desert Island Records: Tropical Fuck Storm • Cabinet of Curiosities: Dischi al museo • La Singolare Miscela di Bert: The Holy Modal Rounders • COLLATERAL: Gary Larson • Massimo Ferretti • Vittorio Caprioli • "The Sparks Brothers" di Edgar Wright • "Annette" di Leos Carax • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #283 (Dicembre 2021)
[NUMERO SPECIALE: 180 PAGINE]
BILL CALLAHAN • Bill Callahan & Bonnie Prince Billy • RPM: Fabrizio De André • Edward Barton • Scott Morgan • Primal Scream • Charles Trenet • Takashi Mizutani / Men In Black • Playlist 2021 • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: Endearments • The Desert Island Records: Parquet Courts • Cabinet of Curiosities: Mike & Ollie [Patto] • La Singolare Miscela di Bert: Mallard • Shooting Stars: Rhythm & Noise • COLLATERAL: The Wild Bunch 2021 • Playlist Libri 2021 • "The Velvet Underground" di Todd Haynes • "Squid Game", stagione 1 • "Freaks Out", di Gabriele Mainetti • Ryusuke Hamaguchi e Haruki Murakami • "Cruel Summer", stagione 1 • "Madres Paralelas", di Pedro Almodóvar • "È stata la mano di Dio? Il 2021 al cinema, e non solo" + "Il cinema e la critica del 2021" • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #282 (Novembre 2021)
KRAFTWERK • 20 ESSENTIALS: Kraut Rock pt.2 [1973-1980] • Richard H. Kirk [Cabaret Voltaire] • Bawrut • Fred Buscaglione • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Play=Lista • Spot On: ENNY - Lacosa • The Desert Island Records: The Bevis Frond • Cabinet of Curiosities: Air Guitar • La Singolare Miscela di Bert: Steve Tibbetts • COLLATERAL: Memorialistica della Rivoluzione Russa • "Tre piani", di Nanni Moretti • "Cry Macho", di Clint Eastwood • "Titane", di Julia Ducournau • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Titoli di Coda



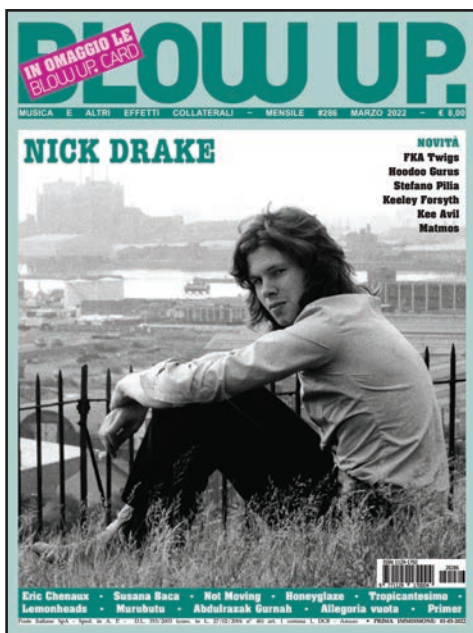
BLOW UP #284 (Gennaio 2022)
U2 • RPM: U2 "Achtung Baby" • Black Rebel Motorcycle Club • Traffic • Cat Power • Alice Donut • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Spot On: Sakuran Zensen + King Hannah • The Desert Island Records: Swansea Sound • Cabinet of Curiosities: Pete Brown • La Singolare Miscela di Bert: Tomorrow • Shooting Stars: The Cravats • COLLATERAL: Roberto Calasso • Poesia ancora • Joseph McElroy • "E' stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino • "Vita da Carlo" • "Strappare lungo i bordi" • "Get Back" • I libri del mese • Graphix • Paint It Black



BLOW UP #285 (Febbraio 2022)
WOVENHAND • Kina • Roberta Flack • Sven Vath • RPM: Antonello Venditti • “Sotto il segno dei pesci” • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • The Desert Island Records: The Chills • Cabinet of Curiosities: Lord Buckley • La Singolare Miscela di Bert: Léo Ferré pt.1 • Shooting Stars: Mothmen • Trupa Trupa • Alewya • Laura Faoro • The Reds, Pinks & Purples • TheRivati • COLLATERAL: Gottfried Benn e Clemens Meyer • Kurt Vonnegut • “In un milione di piccoli pixel” • “Diabolik” • “Spencer” • “Don’t Look Up” • “Matrix Resurrections” • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #287 (Aprile 2022)
JON SPENCER • 20 ESSENTIALS: Garage-Rock 1990-1999 • Daft Punk • Lino 'Capra' Vaccina • Julian Cope • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Cabinet of Curiosities: Ted Pearson • La Singolare Miscela di Bert: Sammy Walker • Morgan Harper-Jones • Cigno • Giulia Barba • Alabaster dePlume • COLLATERAL: Pier Paolo Pasolini • Ugo Tognazzi • “Occhiali neri” • Chor Yuen • “Licorice Pizza” • I libri del mese • Graphix • Paint It Black



BLOW UP #286 (Marzo 2022)
NICK DRAKE • Eric Chenaux • Not Moving • Lemonheads • RPM: Nick Drake “Pink Moon” • Susana Baca • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • The Desert Island Records: Murubutu • Cabinet of Curiosities: The Fool • La Singolare Miscela di Bert: Léo Ferré pt.2 • Shooting Stars: London Underground • Honeyglaze • Tropicantesimo • Primer • Masche • COLLATERAL: “Allegoria vuota” • Abdulrazak Gurnah • “La fiera delle illusioni – Nightmare Alley” • “Macbeth” • “America latina” • I libri del mese • Graphix • Paint It Black • Titoli di Coda



BLOW UP #288 (Maggio 2022)
BETTY DAVIS • Stefano Pilia • Hip-Hop UK Grime • Tiziano Popoli • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Cabinet of Curiosities: Tampax • La Singolare Miscela di Bert: Keith Tippett Group • Shooting Stars: Eva Cassidy • Horsegirl • Rokia Koné • Vladimir Dubyshkin • Deep Tan • COLLATERAL: Javier Marias • Pier Paolo Pasolini “Petrolio” • “Immagini dalle guerre ucraine” • “Tra due mondi” • Shinji Aoyama • I libri del mese • Graphix • Paint It Black



BLOW UP #289 (Giugno 2022)
THE DREAM SYNDICATE • Mai Mai e il nuovo folk italiano • Sirom • Iannis Xenakis • Offside • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Talktalk • Rock Shots • Cabinet of Curiosities: Giacomo Verde • La Singolare Miscela di Bert: Giovanna Marini • Uwalmassa • Fake Turins • CMAT • Mall Grab • COLLATERAL: Michel Houellebecq et alii • Mariano Cohn e Gastón Duprat • “Vortex” • “Doctor Strange nel multiverso della folia” • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • Blow Out



BLOW UP #292 (Settembre 2022)
[NUMERO SPECIALE: 180 PAGINE]
Speciale Rock & Fantascienza • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Cabinet of Curiosities: Hapshash and the Coloured Coat • La Singolare Miscela di Bert: John Fahey pt.1 • Tomato Flower • Bebawinigi • Post Nebbia • Life • Party Dozen • COLLATERAL: James Ballard • “Men”, “Crimes of the Future” e altri horror • “Elvis” • “Il sorpasso” • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • Blow Out



BLOW UP #290/291 (Luglio/Agosto 2022)
[NUMERO SPECIALE: 180 PAGINE]
 Klaus Schulze • RPM: Almamegretta “Sanacore” • Throbbing Jazz • Trojan Records • Dolly Parton • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Cabinet of Curiosities: Matteo Guarnaccia • La Singolare Miscela di Bert: Marvin Pontiac • Laundromat • Kokoroko • Lampredonto • Cities Aviv • Party Dozen • COLLATERAL: Il Cinema della Trasgressione • Country Noir • Salvatore Samperi • Ivano Ferrarri • Cannes 2022 • “Nostalgia” • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • Blow Out



BLOW UP #293 (Ottobre 2022)
DFA • 20 ESSENTIALS: Punk-Funk 2000-2009 • Wadada Leo Smith • Robert Fripp • Il Piatto del Giorno • Tin Pan Alley • Contra-Banda • Inner City Blues • Rock Shots • Cabinet of Curiosities: Kurt Schwitters • La Singolare Miscela di Bert: John Fahey pt.2 + Henry Kaiser • The Desert Island Records: Vittorio Nistri • M(h)aol • Leatherette • Shygirl • Odd Men Out • COLLATERAL: “Fuoco e sogni: prosa russa primo ‘900” • “Nope”, “Il signore delle formiche” • “Flux Gourmet” • “Love Life” • Paint It Black • I libri del mese • Graphix • Blow Out



BLOW UP #294 (Novembre 2022)
MILLECANZONI Duemila Pt.1: le straniere • Napoli Segreta • Hall & Oates • Renaldo and the Loaf • Nicky Hopkins • YHWH Nailgun • Nicholas Remondino • La Niña • Army Margret • Italia 90 • Piatto del Giorno • Rock Shots • Contra-Banda • Tin Pan Alley • COLLATERAL: Joseph Ponthus • Iegor Gran e Andrej Sinjavskij • Ciccio Ingrassia • “Siccità” • “Everything Everywhere All At Once” • Blonde • Recensioni libri • Graphix • Paint It Black • Blow Out



BLOW UP #296 (Gennaio 2023)
20 ESSENTIALS: Techno 1985-1990 • Playlist 2022 • The Mary Wallopers e il neofolk irlandese • Country Joe • The Sound of BFI Flipside • Will Epstein • Eaves Wilder • Fleur • Montparnasse Musique • COLLATERAL: David Thomson • Chris Ware • Bones and All • Gli ultimi giorni dell'umanità



BLOW UP #295 (Dicembre 2022)
[NUMERO SPECIALE: 148 PAGINE]
MILLECANZONI Duemila Pt.2: le italiane • Playtalia 2022 • Godspeed You! Black Emperor • Stiv Bators • RPM: Banco del Mutuo Soccorso “Darwin” • Scrounge • Fuckthegovernment.Ltd • Kossiga • Julianna Riolino • COLLATERAL: Alberto Moravia sullo schermo • Kim Stanley Robinson • T.S. Eliot • Ezra Pound • Dahmer • La stranezza • Triangle Of Sadness • Il Signore degli Anelli - Gli Anelli del Potere



BLOW UP #297 (Febbraio 2023)
ALGIERS • 20 ESSENTIALS: Techno pt.2: 1991-1995 • Moor Mother • Lucrecia Dalt • Algebra Suicide • RPM: Gentle Giant “Acquiring The Taste” • Wallace • Anouck Genthon e David Meier • Jim Flora • Julie Driscoll • COLLATERAL: Olga Ravn ed Éric Sadin • Joan Didion • The Fabelmans • Gli spiriti dell'isola • Mercoledì • Avatar - La via dell'acqua



BLOW UP #298 (Marzo 2023)
 [NUMERO SPECIALE: 148 PAGINE]
PINK FLOYD Speciale Milestones "The Dark Side Of The Moon" • 20 ESSENTIALS: Weird-Garage USA 2001-2020 • RPM: Lucio Dalla "Come è profondo il mare" • Tom Verlaine • Winston Smith • The Music Improvisation Company • COLLATERAL: Georges Simenon • Giorgio Falco • Luciano Bianciardi • Decision To Leave • Tar • Copenhagen Cowboy • Magic Mike - The Last Dance



BLOW UP #300 (Maggio 2023)
 [NUMERO SPECIALE: 180 PAGINE]
DOSSIER 02 ROCK & MORTE
 • Wunderkammer 300 • Jesse Ed Davis pt.2 • 20 Minutes • Lunge • COLLATERAL: Ennio Flaiano • Francesco Pecoraro • Samuel Beckett • "L'ultima notte di Amore" • "Mixed by Erry" • "La maman et la putain" • "As bestas"



BLOW UP #299 (Aprile 2023)
DEPECHE MODE • Mudhoney • "Donne e politica nella popular music" • Pretty Things • Funkin' Jazz • Su-a Lee • Wormboys • Marlene Ribeiro • Persian Pelican • Soviet Sex • Jesse Ed Davis pt.1 • COLLATERAL: John Crowley • Don DeLillo • Quentin Tarantino • Tutta la bellezza e il dolore • Empire of Light • Aftersun



BLOW UP #301 (Giugno 2023)
SWANS • Natalie Merchant • Jim O'Rourke • Giulietta Sacco • Offlaga Disco Pax • Damavand • Leggs • Il Senato • Flexi disc • Steve Vai • COLLATERAL: Ian McEwan • Alice Sheldon • Antonio Delfini • "Mare fuori" • "Guardiani della Galassia vol. 3" • Fran Lebowitz



BLOW UP #302/303 (Luglio/Agosto 2023)

[NUMERO SPECIALE: 180 PAGINE]
DOSSIER 03 ROCK & SESSO

- Lifeguard • Miss Tiny • Maya Deren • Bruce Langhorne • COLLATERAL: Animalia • Dove va il romanzo italiano? • "Rapito" • Cannes 76 • Nanni Moretti



BLOW UP #305 (Ottobre 2023)

- LOU REED • Vanishing Twin • Mad River • Artificial Intelligence Music • Dada' • TeZ • Anish Kumar • Salò • COLLATERAL: Liam O'Flaherty • Scott Spencer • Oppenheimer, di Christopher Nolan • Do Not Expect Too Much From the End of the World, di Radu Jude • Full Circle, di Steven Soderbergh • Io capitano, di Matteo Garrone



BLOW UP #304 (Settembre 2023)

- TOM WAITS • Ohio Wave 1: Cleveland • Slowdive • Bob Dylan • Technicolor Noir • Strabe • The Whistling Heads • Waterbaby • Billy Childish • Robert Wyatt • COLLATERAL: Martin Amis • Amparo Dávila e Armonia Somers • "First Reformed" e "Master Gardener" • "Barbie" • "Beef – Lo scontro"



BLOW UP #306 (Novembre 2023)

- DEVO • Melanie De Biasio • The Kinks • Don Letts • Ohio Wave 2: Akron • The Modern Lovers • Lawrence • tellKujira • Genn • Cloud Canyons • Slauson Malone 1 • COLLATERAL: Andrej Platonov • William Gibson • Asteroid City, di Wes Anderson • The Palace, di Roman Polanski



BLOW UP #307 (Dicembre 2023)

PJ HARVEY • Playlist 2023 (Dischi, Libri, Film) + Playtalia 2023 • David Ackles • Il nuovo Garage Punk americano • Genera • The March Afternoons • Kid's Music • Leonard Cohen • COLLATERAL: Bret Easton Ellis • Rodrigo Fresan • Killers Of The Flower Moon, di Martin Scorsese • Il cielo brucia, di Christian Petzold • Anatomia di una caduta, di Justine Triet



BLOW UP #309 (Febbraio 2024)

THE SMITHS • Nina Walsh [Andrew Weatherall] • Brown Horse • Skinchanger • Makoto San • The Last Dinner Party • John Mayall • "Game Pieces" • COLLATERAL: Alan Moore • Emily Dickinson • Povere creature • Yorgos Lanthimos • The Holdovers - Lezioni di vita • Saltburn



BLOW UP #308 (Gennaio 2024)

PETER GABRIEL • Ohio Wave 3: Columbus e Cincinnati • Musiche per David Lynch • Escuela Grind • The Cosmic Gospel • Frana / Karimi / Montanari • Sprints • COLLATERAL: Cormac McCarthy • Gipi • The Killer di David Fincher (e John Wick 4 di Chad Stahelski) • Ferrari, di Michael Mann • La zona d'interesse, di Jonathan Glazer



BLOW UP #310 (Marzo 2024)

KIM GORDON • Riot Grrrls • "Techno Losers: Carter Tutti Void, Nik Colk Void, Franziska Lantz, Barbara Ellison, Pure Rave, Parquet" • RPM: Paolo Benvegnù • Smalltown Tigers • John Francis Flynn • La musica degli insetti • Don Cherry • COLLATERAL: Susan Sontag • Kristoffer Borgli • Finalmente l'alba • The Curse



BLOW UP #311 (Aprile 2024)
20 ESSENTIALS Hardcore Italia 1982-1986 • Kali Malone • Death Me(n)tal • COLLATERAL: Sadie Plant • Flannery O'Connor • “American Fiction” • “Estranei” • “May, December” • “True Detective 4. Night Country”



BLOW UP #313 (Giugno 2024)
BRUCE SPRINGSTEEN: Milestones “Born In The U.S.A.” • Glitch Songwriters 2024 • John Grant • Margaux • Valeria Sturba • Lair • Dischi d'artista • Karen Mantler • COLLATERAL: Matsumoto Seichō • Marina Cvetaeva e Simone Weil



BLOW UP #312 (Maggio 2024)
MELVINS • Beth Gibbons • Abul Mogard • Alessandro ‘Asso’ Stefana • Orbital • Bravo Gesù Roger • Erotic Secrets of Pompeii • Berset - Pfammatter - Losavio • Bob Vylan • David B. Greenberger • Brendan Perry • COLLATERAL: John Williams • Ermanno Cavazzoni



BLOW UP #314/315 (Luglio/Agosto 2024)
[NUMERO SPECIALE DI 180 PAGINE]
NEIL YOUNG: RPM “On The Beach” • Dossier 04: Rock & Guerra • Jessica Pratt • Francisco Tenorio Jr. • Boileau & Narcejac • Dolores Prato • Ed Hall • Water Damage • Project V • Slug Gore • Abraxas Ensemble • Igort • COLLATERAL: Pierre Boileau e Thomas Narcejac • Dolores Prato • Giorgio Manganelli • Cannes 2024



BLOW UP #316 (Settembre 2024)
THE JESUS LIZARD • Laurie Anderson • Rachid Taha • Francesca Bono • Frankie • eKRYrotc • Giorgio Salomon • “Hey Joe” • COLLATERAL: “Fare femminismo”



BLOW UP #318 (Novembre 2024)
THE CURE • Dirty Three • Visconti • In Situ Ens. • The Desert Island Records: Elio Martusciello • Grand Tour: Modena e provincia • Natalino Otto • Quiet Sun • COLLATERAL: Jon Fosse • Francesco Permunian



BLOW UP #317 (Ottobre 2024)
GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR • RPM: Lloyd Cole & The Comotions • The Necks • Buñuel • Toumani Diabate • The Gobs • Tristwch Y Fenywod • Unexplained Sounds Network • Muddy Waters • The Desert Island Records: Xiu Xiu • Grand Tour: Amburgo • COLLATERAL: Alasdair Gray • Sergio Gonzalez Rodriguez & Roberto Bolano • Mario Levrero e Juan Carlos Onetti



BLOW UP #319 (Dicembre 2024)
[NUMERO SPECIALE DI 132 PAGINE]
DIAFRAMMA • Playlist 2024 (Dischi, Libri, Graphix, Film) • These Immortal Souls • Chris Corsano • The Desert Island Records: Teho Teardo • United States of America / Joe Byrd • Grand Tour: Copenhagen • Sergio Naddei • Kengo Saito • Prof. Schickele • COLLATERAL: Emil Cioran • Guadalupe Nettel

Gli Extra:
i due supplementi Jukebox all'Idrogeno



Jukebox all'Idrogeno 1
(supplemento al #50/51
del Luglio-Agosto 2002)

THE SMITHS

Beach Boys
Lee Hazlewood
Pop Group
"Swingin' Canterbury"
Lucio Battisti
Peter Brötzmann
Solomon Burke



Jukebox all'Idrogeno 2
(supplemento al #62/63
del Luglio-Agosto 2003)

JOHNNY CASH

Legendary Pink Dots
Cramps Records
Peter Blegvad
The Cramps
Throbbing Gristle
Incredible String
Band
Violent Femmes

I “Libri di Harry”

Tuttle Edizioni è una piccola casa editrice nata nel 1997 con la pubblicazione del mensile Blow Up, rivista di “rock e altre contaminazioni” che in pochi anni è diventata il punto di riferimento per gli appassionati di tutte le musiche ‘altre’: rock, avant-rock, elettronica, techno, house, sperimentale, industrial, improv/jazz.

Lo spirito che anima la Tuttle Edizioni è lo stesso del personaggio da cui prende il nome, Harry Tuttle, l'idraulico impersonato da Robert De Niro nel film “Brazil” che si opponeva al mondo “inumano e angosciante, volgare e assurdo” lì rappresentato proponendosi come “un guastatore alla rovescia che ripara impianti disastriati e abbandonati dalla logica del consumismo e del degrado cara al potere.” [Il Mereghetti - Dizionario dei film]

Da qui, e dal crescente successo riscosso da Blow Up, l'idea di una collana di libri che potesse proporsi come arricchimento e completamento del lavoro fatto con la rivista. I “Libri di Harry” rappresentano quindi uno strumento di indagine e di approfondimento sulle musiche e sui suoni di ieri e di oggi con particolare interesse verso le loro espressioni meno usate e abusate ma senza mai dimenticare la necessità di un formato e di un linguaggio sempre chiari, immediati e divulgativi.

I nostri libri, date le pessime esperienze precedenti, non sono distribuiti in libreria e quindi possono essere acquistati solo direttamente tramite il nostro sito web www.blowupmagazine.com pagando tramite PayPal, oppure con versamento sul c/c postale 12087508 intestato a Tuttle Edizioni - Via c.s. Farneta 36 - 52044 Camucia AR, oppure con vaglia postale (stessa intestazione). Se si desidera pagare contrassegno la spedizione avverrà con raccomandata e si dovranno aggiungere 5 euro; in tutti gli altri casi il costo di copertina è comprensivo delle spese di spedizione.

I Libri di Harry non esauriti sono attualmente disponibili a prezzi ridotti fino a esaurimento scorte: approfittatene!



Tuttle Edizioni
Loc. Farneta 36, 52044 Camucia (AR) • ITALY
Ph. 0575-610319 • Fax 0575-1645313
www.blowupmagazine.com • info@blowupmagazine.com

AA.VV.

ROCK E ALTRE CONTAMINAZIONI

600 album fondamentali per comprendere l'evoluzione e la storia del rock e delle molte contaminazioni dalle quali ha attinto e a cui ha dato vita

Collana: I Libri di Harry #1

Formato: 14 x 21

321 pagine tutte a colori

Prezzo: 15 euro

ISBN: 978-88-96149-00-3

Uscita: Dicembre 2003

ESAURITO

Avanguardia, Blues, Country, Crossover, Dark, Drum'n'Bass, Etno, Exotica, Folk, Free, Funk, Garage, Glitch, Grind, Grunge, Hard, Hardcore, Hip Hop, House, Improvisata, Indie Rock, Industrial, Jazz, Lounge, Metal, New Wave, Pop, Post Rock, Progressive, Psichedelia, Punk, Rhythm'n'Blues, Rock'n'Roll, Soul, Sperimentale, Techno... Da Erik Satie (1887) agli Xiu Xiu (2002), oltre un secolo di suoni e generi ripercorsi in ordine cronologico nelle recensioni dei 600 album fondamentali per comprendere tutti gli sviluppi della musica 'popolar'. I classici e i dischi di culto che hanno contribuito a costruire le diverse fasi della musica del '900 sono posti sullo stesso piano come elementi essenziali di un'unica grande storia in cui i generi e gli stili si sono moltiplicati e differenziati ma hanno trovato ragione di esistere solo riflettendosi gli uni negli altri attraverso il reticolo dei mille intrecci, influenze, collegamenti e recuperi creativi che li hanno legati indissolubilmente.

Curato da Stefano I. Bianchi assieme ai collaboratori del mensile Blow Up, questo volume è un unicum nel panorama delle pubblicazioni di settore: la guida più completa e autorevole per chiunque voglia conoscere e approfondire la conoscenza della sterminata produzione del rock e delle sue mille contaminazioni.



Gli autori

a cura di Stefano Isidoro Bianchi con Roberto Municchi e Christian Zingales. Contributi di Riccardo Bandiera, Paolo Bertoni, Enrico Bettinello, Massimiano Bucchi, Massimiliano Busti, Dionisio Capuano, Daniela Cascella, Nicola Catalano, Gino Dal Soler, Olindo Fortino, Massimo Padalino, Piercarlo Poggio, Fabio Polvani, Stefano 'Bizarre' Quario, Beppe Recchia, Marco Sideri, Mauro Zanda

Daniela Cascella

SCULTORI DI SUONO

Percorsi nella sperimentazione musicale contemporanea

Collana: I Libri di Harry #2

Formato: 14 x 21

157 pagine b/n

Prezzo: 14 euro

ISBN: 978-88-96149-04-1

Uscita: Aprile 2005

ESAURITO

Scultori di suono raccoglie una serie di percorsi attraverso i grandi cambiamenti avvenuti nella sperimentazione non ortodossa e nel modo di fare e di pensare il suono negli anni Novanta: la glitch music e la rivoluzione 'riduzionista', i primi segnali di 'dissenso', il ritorno della melodia, il rapporto tra suono e spazio, le poetiche della frammentazione, della decadenza, della memoria.

Diviso in quattro capitoli ("Introduzione", "Glitch e riduzionismi", "Rallentamento e suoni della memoria" e "Piccoli suoni, stanze, spettri e spazi"), questo volume è una guida unica nel panorama delle pubblicazioni di settore. Bernhard Gunter, Oval, Fennesz, Richard Chartier, Pan Sonic, Ryoji Ikeda, Terre Thaemlitz, Ultra-red, Matmos, Noto, The Books, Ekkehard Ehlers, William Basinski, Philip Jeck, AGF, Steve Roden, John Duncan e Carl Michael von Hausswolf sono solo alcuni dei nomi che vengono esaminati nella dinamica di produzioni che affiancano alla ricerca sonora 'pura' elementi d'interazione con l'arte contemporanea e visiva (pittura, installazioni, eventi): un percorso che negli anni novanta e duemila ha rivoluzionato il concetto stesso di creazione artistica globale.



L'autore

Daniela Cascella (Santa Maria Capua Vetere, 1974), curatrice d'arte contemporanea e giornalista musicale, si occupa dei rapporti tra suono e arti visive. Ha curato mostre e le rassegne tra cui VideoVibe (2000), Perspectives (Ryoji Ikeda, Carsten Nicolai, Mika Vainio, 2001), Stun Shelter (John Duncan, CM von Hausswolff, 2003), Erewhon (2003).

Mauro Zanda

BACK IN BLACK

Razza, classe e cultura popolare nell'America nera contemporanea

Collana: I Libri di Harry #3

Formato: 14 x 21

159 pagine b/n

Prezzo: 14 euro

ISBN: 978-88-96149-07-2

Uscita: Aprile 2005

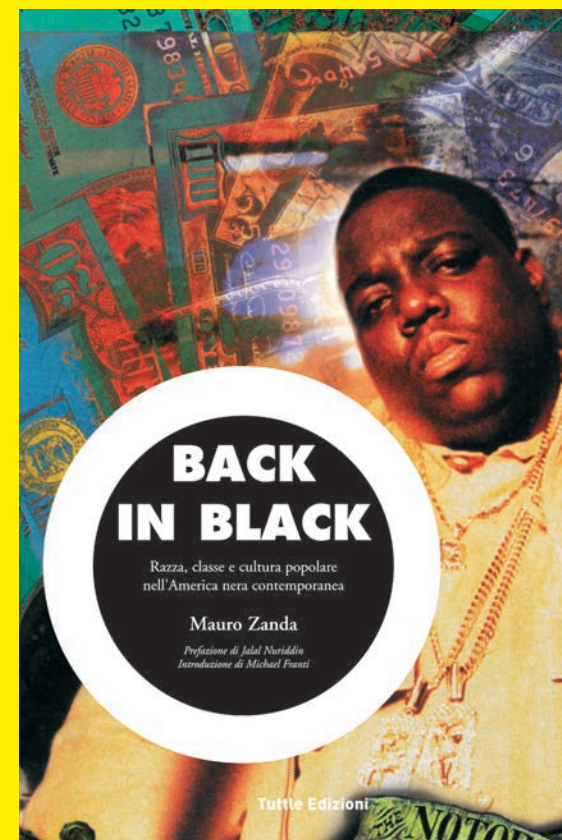
ESAURITO

“La mia gente (gli Africani Americani) non si è mai ripresa dai danni prodotti dalla schiavitù e dalle sue implicazioni, che poi consistono nella perdita permanente d'identità; patrimonio, sovranità e cultura. Ho inventato il rap come un mezzo d'espressione in grado di MANIFESTARE IL DOLORE, cosa che prima dissimulavamo e che solo negli ultimi cinquanta anni abbiamo imparato, gradualmente, a tirar fuori. I padroni degli schiavi ci hanno re-inventato come NEGRI per essere sicuri che non avremmo mai avuto nessuna morale, principio o scrupolo. Il solo fatto di essere sopravvissuti come popolo è di per sé un miracolo. La nostra storia può essere paragonata a quella di quei popoli di qualsivoglia razza e cultura che sono stati vittime di genocidio. Io ormai vivo nello Stato della Melanconia, che non troverete su nessuna mappa degli Stati Uniti. Ogni forma d'arte che abbiamo inventato come popolo del resto è sempre stata fatta per provare a curare noi stessi e lenire il dolore delle nostre anime...”

(dalla Prefazione di Jalal Nuriddim, poeta e militante afroamericano, membro fondatore dei Last Poets)

“Questo libro è un'analisi di quanto lontano siamo arrivati e di come la nostra voce creativa abbia delineato il profilo delle nostre comunità. Ma l'ascesa della cultura nera mostra davvero il livello dei nostri raggiungimenti, o dissimula semmai quanta strada dobbiamo ancora percorrere sul terreno del potere politico ed economico in questo paese? I celeberrimi artisti, atleti, politici e papponi raccontati in questo libro vi saranno svelati dall'interno, e con qualcuno finirete addirittura per condividere qualcosa. Ma sarà a voi, in ultima analisi, che spetterà di farvi un'opinione libera.”

(dall'Introduzione di Michael Franti)



L'autore

Mauro Zanda (Roma, 1971) è giornalista, critico musicale e conduttore radiofonico. È stato direttore artistico di Radio Città Futura; attualmente collabora con Radio 1 RAI (Stereonotte 2004).

Christian Zingales

HOUSE MUSIC

1985-2005

Collana: I Libri di Harry #4

Formato: 14 x 21

261 pagine b/n

Prezzo: 14 euro

ISBN: 978-88-96149-08-9

Uscita: Aprile 2005

ESAURITO

È la metà degli anni '80 quando uno strano virus trasforma quella che fino ad allora veniva definita semplicemente "dance" in house music. La mutazione avviene a Chicago, dove un manipolo di afro-americani cresciuti a Coca Cola e videogames iniziano a produrre brani scarni e minimali con attrezzature a basso costo. Esperimenti che mandano in cortocircuito le influenze musicali di quella genia black: disco music e soul da un lato, italo-dance e hi-nrg europea dall'altra. Ma quel virus non si era manifestato dal nulla, essendosi sviluppando già dalla fine degli anni '70, quando DJ come Frankie Knuckles e Ron Hardy a Chicago, Larry Levan e David Mancuso a New York, in club come la Warehouse e il Music Box, il Paradise Garage e il Loft, iniziavano a esplodere nei propri set il corpo dance drammatizzandone tutte le diversità e le sfumature, amplificandone ogni differente colore perché alla fine non esistessero più barriere e confini stilistici a favore di un nuovo, pulsante ibrido sonoro. Una musica estatica e capace di unire razze e sessualità diverse, un'utopia ritmica tanto imprevedibile da sigillare come in un miraggio eterno tutta la gioia del mondo...

House Music 1985-2005 ripercorre nomi, suoni ed estetiche di venti anni di musica house attraverso gli artisti e i dischi che ne hanno fatto la storia, dalle leggende agli artisti di culto da riscoprire, in un percorso che parte dalle origini del suono negli anni '70, passa attraverso la nascita del genere a Chicago e la successiva esplosione planetaria, per arrivare nel ventunesimo secolo, a testimoniare l'inizio di una nuova fase e di un nuovo mondo.



L'autore

Christian Zingales è nato a Cantù (Co) nel 1972. È giornalista musicale dal 1992 e dal 1998 scrive su Blow Up, rivista per cui si occupa del coordinamento redazionale. Collabora con XL, il mensile musicale di Repubblica. Nel 2002 ha pubblicato "Electronica" (Giunti), nel 2003 è stato tra i coordinatori e i collaboratori di "Rock e altre contaminazioni: 600 album fondamentali", nel 2005 ha pubblicato "House Music 1985-2005" e nel 2008 "Italiani Brava Gente", tutti per Tutte Edizioni, e nel 2010 "Battiato On The Beach" (Arcana).

Michele Coralli

SWINGIN' CANTERBURY

**Viaggio nella provincia del rock progressivo britannico:
1967-1981**

Collana: I Libri di Harry #5

Formato: 14 x 21

150 pagine b/n

Prezzo: 14 euro

ISBN: 978-88-96149-05-8

Uscita: Luglio 2007

ESAURITO

Nel marzo del 1967 i Soft Machine pubblicano il loro primo 45 giri, "Love Makes Sweet Music", nell'ottobre del 1981 il singolo "It's My Party" di Dave Stewart e Barbara Gaskin rimane per quattro settimane consecutive in testa alle classifiche dei dischi più venduti nel Regno Unito. Tra questi due eventi si sviluppa una delle leggende più seducenti del rock progressivo britannico: quella della cosiddetta "scuola di Canterbury".

Questo volume racconta la genesi e gli sviluppi di un suono che ha fatto la storia dell'underground e resta ancora oggi uno dei culti più solidi di tutta la vicenda del rock: Soft Machine, Robert Wyatt, Caravan, Hatfield & The North, Gong, Matching Mole, National Health e tutte le ramificazioni, gli epigoni e i 'paracanterburiani' analizzati nel dettaglio con bibliografia e discografie complete. "Avere in casa un disco di alcuni di quei protagonisti per molti di noi ha un significato non molto diverso dal conservare in cantina un barolo d'annata, di quelli che si mostrano agli amici con fare museale e gusto feticistico, quasi come per voler dare inizio a un piccolo rito propiziatorio."



L'autore

Michele Coralli (1967), redattore e giornalista musicale. Si è laureato al DAMS di Bologna con una tesi di argomento etnomusicologico; collabora da tempo con Blow Up, Amadeus e altre testate specializzate. In passato ha scritto per Auditorium, il Giornale della Musica e Strumenti Musicali. Da sempre interessato alle musiche di confine e ai confini delle musiche, ha creato nel 2002 il sito www.altremusiche.it. Nato a Milano, vive oggi al confine della terra, dove comincia il mare.

Valerio Mattioli

NOISERS

Tracce, percorsi e geografie del nuovo rumore USA

Collana: I Libri di Harry #6

Formato: 14 x 21

160 pagine b/n

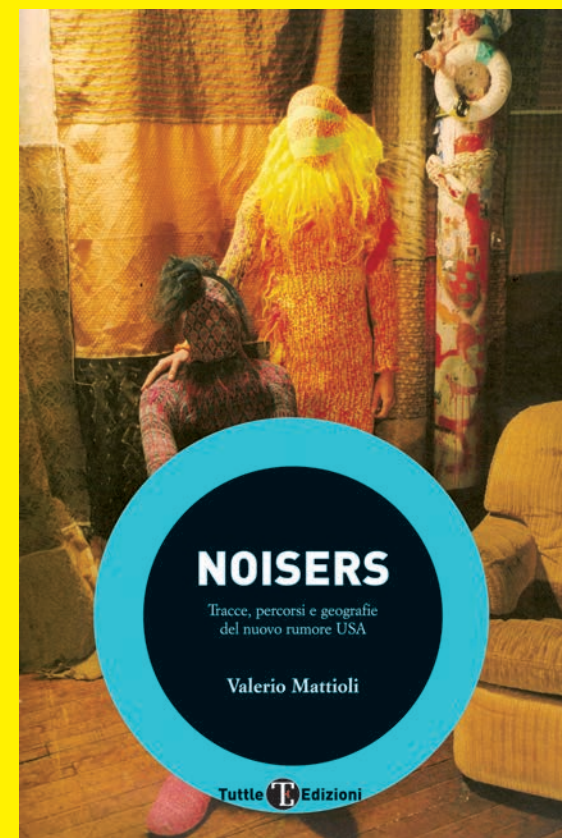
Prezzo: 14 euro

ISBN: 978-88-96149-06-5

Uscita: Luglio 2007

ESAURITO

All'alba dei 2000 l'universo delle musiche indipendenti americane è stato invaso da un'inattesa, temibile generazione di estremisti sonici. Nomi come Black Dice, Wolf Eyes, Lightning Bolt, sono solo la punta dell'iceberg di un movimento ramificato all'inverosimile, tra discografie in cdr, festival, fumetti, performance, concerti negli scantinati e inattese canonizzazioni mainstream. In queste pagine si raccontano le storie, i protagonisti, i luoghi della più atroce tra le party music di inizio millennio con cinque capitoli che trattano e riassumono "Il suono di Providence", "Il Midwest noise", "La scena di Brooklyn", il "Nord-Est" e la "California". Una mappatura indispensabile per comprendere come si muove, oggi, l'underground che sarà la 'popular music' di domani.



L'autore

Valerio Mattioli è nato a Roma nel 1978. Ha scritto per il quotidiano Liberazione, per il magazine di Repubblica XL, per Blow Up, ed è stato curatore del libro-rivista Catastrophe (ex Torazine).

Stefano I. Bianchi

PREWAR FOLK

"The Old, Weird America": 1900-1940

Collana: I Libri di Harry #7

Formato: 14 x 21

208 pagine b/n

Prezzo: 14 euro

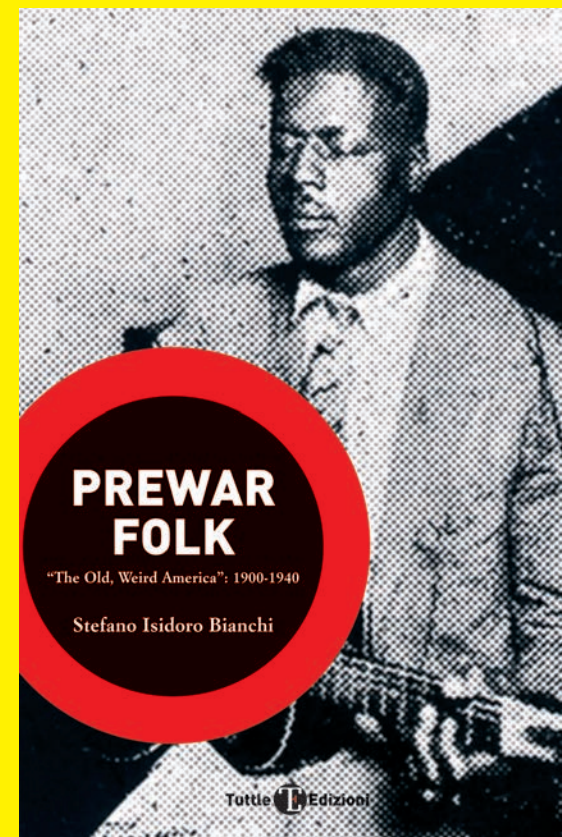
ISBN: 978-88-96149-01-0

Uscita: Novembre 2007

ESAURITO

Dalle prime incisioni su disco agli anni '40 di Woody Guthrie e Pete Seeger, la storia dell'America più dimenticata e rimossa, quella del blues acustico e della prima country music. Una vicenda che vede protagonisti poveri diseredati ed eccentriche dive, ingenui contadini e scaltri professionisti, vagabondi disperati e avventurieri senza scrupoli, peccatori e santi, clown da quattro soldi ed entertainers raffinati. La nascita dell'industria discografica americana nei primi anni del '900, la risposta data alle richieste del nuovo mercato con la settorializzazione e la moltiplicazione dei generi, la 'creazione' del blues, la nascita delle prime radio, il blues del sud rurale e dell'hillbilly degli Appalachi, la crisi della Grande Depressione, la trasformazione del blues in rhythm'n'blues, la nascita dell'urban folk politicizzato di Woody Guthrie e Pete Seeger. Le biografie di tutti i protagonisti da Blind Lemon Jefferson a Robert Johnson, da Charley Patton alla Carter Family, le discografie dettagliate e tutti i riferimenti utili per avere il quadro 'politico' di quello che accadde negli anni cruciali della nascita della moderna industria musicale.

Insieme guida critica e pamphlet destinato a far discutere il mondo della critica non solo musicale, "Prewar Folk" è un libro scomodo e provocatorio che analizza con sguardo lucido le mitologie che stanno alle fondamenta del rock e del folk riconducendo tutto all'interno dell'ambito interpretativo della 'popular music' americana e dei meccanismi che ne stabilirono le coordinate per tutto un secolo di musica registrata.



L'autore

Stefano Isidoro Bianchi (Cortona, 1961) è direttore della rivista Blow Up, creata nel 1995. Nel 1999 ha pubblicato, con Eddy Cilìa, "Post Rock e oltre: introduzione alle musiche del nuovo millennio" (Giunti), nel 2003 ha curato il volume "Rock e altre contaminazioni" (Tuttle Edizioni), nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale "Nuovo e Utile", i cui atti sono stati pubblicati in "La creatività a più voci", a cura di Annamaria Testa (Laterza, 2005).

Eddy Cilìa

SCRITTI NELL'ANIMA

Storie di soul, di blues, di jazz

Collana: I Libri di Harry #8

Formato: 14 x 21

352 pagine b/n

Prezzo: 16 euro

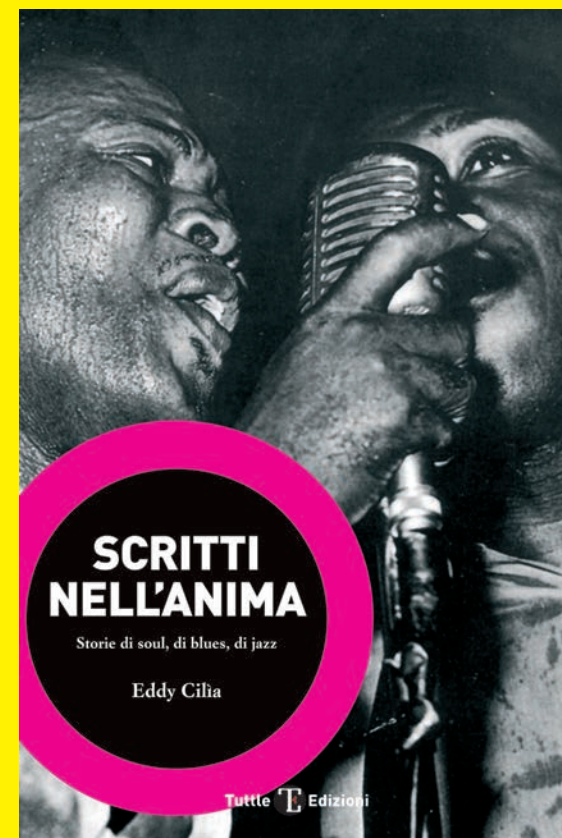
ISBN: 978-88-96149-02-7

Uscita: Novembre 2007

ESAURITO

Ha mai avuto una musica un nome così bello? Anima. Ed è mai riuscita una musica a raccontare meglio, insieme, le vicende di mille individui, ognuno preziosamente unico, e quelle di un popolo? L'immaginario, i sogni, la maledizione e il riscatto di un'esistenza nel ghetto, l'amore, il sesso, la tensione verso qualcosa di Superiore? Musica squisitamente nera, nondimeno universale. Figlia del blues, coetanea del rock'n'roll, ava del funky, della disco, dell'hip hop, infiltrata nella house come nel drum'n'bass e naturalmente in tanto rock. Non è più, eppure è ovunque.

Non l'ennesima storia della musica nera ma una serie di preziosi "ritratti d'autore" dei grandi protagonisti del soul, del blues, del funk, del rhythm'n'blues, del gospel, del jazz dalla penna di uno dei più grandi giornalisti musicali italiani, che raccoglie qui i suoi scritti più belli di sempre. 66 capitoli per altrettante storie: da Muddy Waters a Sam Cooke, da Charlie Mingus a Billie Holiday, da James Brown a Sly Stone, da Gil Scott-Heron a Ray Charles. Un libro che si legge come un romanzo: il romanzo vivido e reale delle vite legendarie e inimitabili dei grandi musicisti afroamericani del '900.



L'autore

Eddy Cilìa (1961) si occupa professionalmente di musica dal 1983. Ha scritto per quasi tutte le principali riviste specializzate italiane e pubblicato, per Arcana e Giunti, una decina di libri. Collabora con Blow Up sin dagli inizi; attualmente è anche redattore del mensile Il Mucchio e del trimestrale Extra e collabora ad Audio Review.

Christian Zingales

ITALIANI BRAVA GENTE

Agiografie, psicologie, geografie della canzone italiana

Collana: I Libri di Harry #9

Formato: 14 x 21

272 pagine b/n

Prezzo: 15 euro **DISPONIBILE A PREZZO RIDOTTO: 7 EURO**

ISBN: 978-88-96149-03-4

Uscita: Giugno 2008

“Italiani brava gente” è un viaggio sentimentale nei mari della canzone italiana degli anni '70 e '80. Una serie di profili sul filo di una letterarietà e di un'estetica peculiari e del tutto desuete nel panorama del giornalismo musicale italiano. Cinquanta artisti di estrazioni e contesti molto diversi che si incontrano in una 'forma canzone' a volte più tradizionale e altre più contaminata: dagli Area a Vasco Rossi, da Juri Camisasca a Lucio Battisti, da Enzo Jannacci agli Skiantos, da Ivan Graziani al Canzoniere del Lazio fino a Luciano Pavarotti e al Festival di Sanremo.

Ripercorrendo discografie, zoomando particolari, delineando tic, manie e ossessioni Christian Zingales ha stabilito una nuova maniera di fare scrittura giornalistica che è già diventata culto nelle pagine di Blow Up. Nelle sue parole riemergono tutti gli strappi degli anni '70 e tutte le plastiche degli '80, che insieme compiono la classicità della canzone italiana lasciando sfilare la sagoma di una nazione in bilico tra un dopoguerra mai risolto e un futuro perennemente rimandato.

Agiografie, psicologie e geografie di un popolo prevedibile e magico la cui canzone ha la capacità dolce e titanica di sormontare la vita: un itinerario attraverso cui si dipanano luoghi e impostazioni mentali come classici e culti, finendo per imbattersi nello spettro dell'italianità.



L'autore

Christian Zingales è nato a Cantù (Co) nel 1972. È giornalista musicale dal 1992 e dal 1998 scrive su Blow Up, rivista per cui si occupa del coordinamento redazionale. Collabora con XL, il mensile musicale di Repubblica. Nel 2002 ha pubblicato “Electronica” (Giunti), nel 2003 è stato tra i coordinatori e i collaboratori di “Rock e altre contaminazioni: 600 album fondamentali”, nel 2005 ha pubblicato “House Music 1985-2005” e nel 2008 “Italiani Brava Gente”, tutti per Tuttle Edizioni, e nel 2010 “Battiato On The Beach” (Arcana).

Autori vari

THE DESERT ISLAND RECORDS

i musicisti raccontano i loro dischi più amati

Collana: I Libri di Harry #10

Formato: 14 x 21

383 pagine b/n

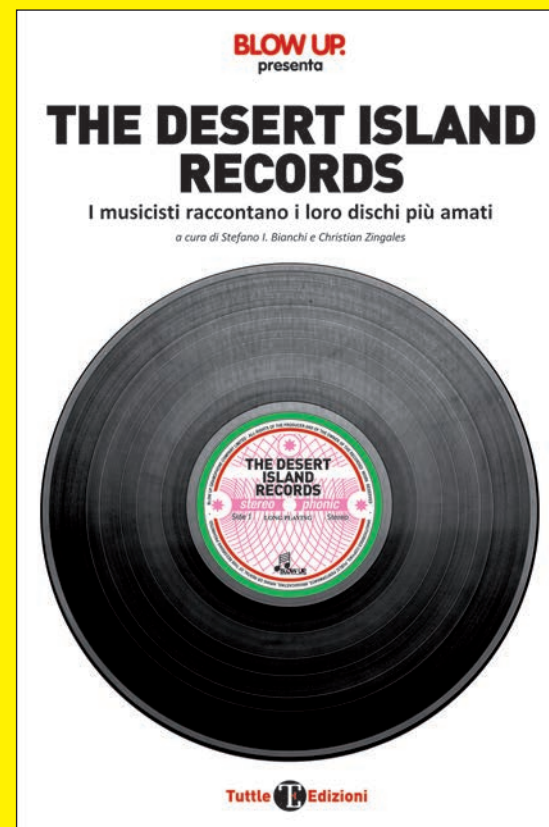
Prezzo: 17 euro **DISPONIBILE A PREZZO RIDOTTO: 8 EURO**

ISBN: 978-88-96149-09-6

Uscita: Maggio 2009

Il gioco è semplice. Dovete restare in un'isola deserta completamente soli per un intero anno. Potete portare con voi dieci dischi a farvi compagnia: quali scegliete? Abbiamo rivolto la domanda a una serie di musicisti delle più diverse estrazioni invitandoli a scegliere e recensire i loro dischi del cuore. Non i migliori e neanche i più grandi, solo quelli del cuore, i più personali, i più intimi. Ne sono venute fuori decine di ritratti 'dal vero', autentiche confessioni da cui si possono rilevare e dedurre le radici, gli affetti, le fonti di ispirazione di ognuno di loro.

I grandi nomi della scena internazionale (Air, David Byrne, Chemical Brothers, Depeche Mode, Mercury Rev, Soft Cell, Tom Zé, Underworld, XTC), del rock indipendente (Bob Mould, Giant Sand, Stephen Malkmus, Blonde Redhead, Tortoise, Low, Red Crayola, Mogwai, Sonic Boom, Carla Bozulich, Stan Ridgway, Wire, Sufjan Stevens, Fiery Furnaces, Matt Elliott, Dead C, The Ex, Fuck Buttons, Matmos, Coldcut, Neil Landstrumm, Orbital), della musica italiana (Afterhours, Offlagia Disco Pax, Assalti Frontali, Baustelle, Claudio Rocchi, Massimo Volume, Skiantos, La Crus, Linea 77, Marlene Kuntz, Moltheni, Raiz, Riccardo Sinigaglia, Ricky Gianco, Starfuckers, Tiromancino, Vinicio Capossela, Le luci della centrale elettrica) e delle musiche di ricerca (Jim O'Rourke, Elliott Sharp, Loren Mazzacane Connors, David Grubbs, Steve Roden, Terre Thaemlitz, Otomo Yoshihide, Alan Licht, Richard Youngs, John Duncan, Charlemagne Palestine, John Butcher, Aufgehoben, David Maranha, Peter Rehberg, Rob Mazurek, Shelley Hirsh), con un cameo d'eccezione per lo scrittore Nick Hornby, autore del fortunato romanzo "Alta fedeltà".



I curatori

Stefano Isidoro Bianchi (Cortona, 1961), direttore di Blow Up. Ha pubblicato: "Post Rock e oltre: introduzione alle musiche del 2000" (con Eddy Cilia, Giunti 1999) e "Prewar Folk: The Old, Weird America 1900-1940" (Tuttle Edizioni 2007); ha inoltre curato "Rock e altre contaminazioni: 600 album fondamentali" (Tuttle Edizioni 2003).

Christian Zingales (Cantù, 1972), coordinatore redazionale di Blow Up. Ha pubblicato: "Electronica" (Giunti 2002), "House Music: 1985-2005" (Tuttle Edizioni 2005) e "Italiani brava gente" (Tuttle Edizioni 2007); è stato tra i coordinatori e i collaboratori di "Rock e altre contaminazioni: 600 album fondamentali" (Tuttle Edizioni 2003).

Roberto Curti

ROCK-O-RAMA

altre contaminazioni tra cinema e rock in 101 film

Collana: I Libri di Harry #11

Formato: 14 x 21

240 pagine b/n; ill.

Prezzo: 16 euro **DISPONIBILE A META' PREZZO: 8 EURO**

ISBN: 978-88-96149-10-2

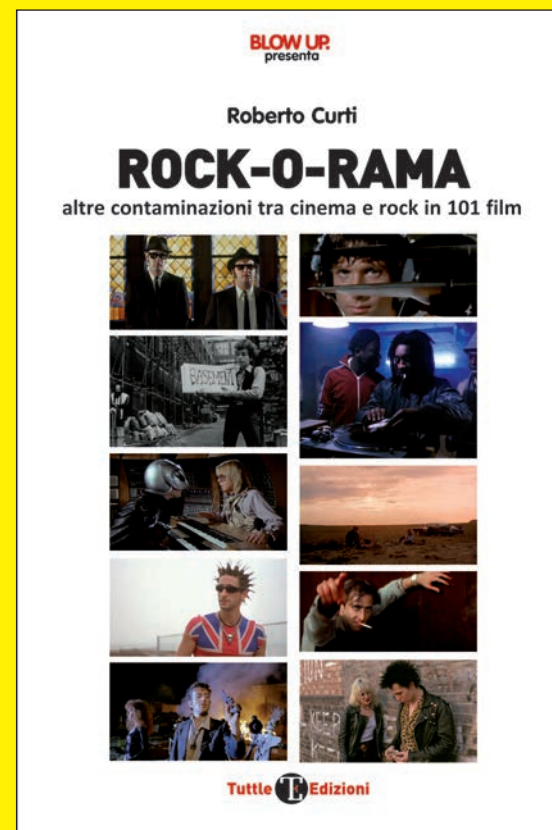
Uscita: Ottobre 2009

Quello tra cinema e rock è stato un amore a prima vista. Fin dalla sua nascita ufficiale il rock'n'roll è stato adottato da Hollywood, che ne ha portato sul grande schermo i protagonisti, le storie, i cliché e soprattutto la vena di ribellione che esso portava con sé. Il colpo di fulmine si è trasformato in un sodalizio che dura da più di 50 anni, nel corso dei quali il cinema ha plasmato l'immaginario e la cultura rock e li ha rivenduti a un pubblico ansioso di celebrare se stesso e i propri miti.

Ma l'incontro tra le due forme d'arte popolare più diffuse del secolo appena trascorso è avvenuto a molteplici livelli, dando vita a percorsi disparati e talvolta imprevedibili. Rock-o-rama prende in esame 101 pellicole dove il rock e ciò che esso rappresenta giocano un ruolo di primo piano. Dai primi approcci a una musica che faceva paura (Il seme della violenza) ai lavori interpretati da Elvis Presley (Il delinquente del rock'n'roll), dai rivoluzionari film dei Beatles (Tutti per uno, Aiuto!) ai documentari dedicati ad artisti come Bob Dylan e i Rolling Stones, dai film-concerto alle cinebiografie, dai musical alle opere rock. Ma anche film di gangster e western, commedie romantiche e demenziali, pellicole d'animazione e road movies, horror e film pornografici, materiali nei quali l'apporto del rock è via via bizzarro, inaspettato, curioso, improbabile, provocatorio. E accanto ai classici, ai campioni d'incasso e ai film di culto troverete anche pellicole misconosciute, dimenticate, reiette, rimosse. O semplicemente lontane dal canone cinematografico comunemente associato al rock: cosa hanno in comune con quell'immaginario un giallo di Dario Argento (4 mosche di velluto grigio), un capolavoro del cinema di guerra (Full Metal Jacket di Stanley Kubrick) e un oscuro porno anni '70 (Joe Rock Superstar)? Lo scoprirete leggendo questo libro.

L'autore

Roberto Curti (Parma, 1971) è nato al nord ma giustamente ha scelto di vivere in Toscana. Scrive di cinema ma è solo una copertura: le cose migliori della sua vita sono Cristina e Attila. Collabora al dizionario Mereghetti, a «Blow Up» e a «Nocturno Cinema». Ha pubblicato: Sex and Violence - Percorsi nel cinema estremo (2003, con Tommaso La Selva), James Coburn - El samurai del Oeste (2005), Italia odia - Il cinema poliziesco italiano (2006), Stanley Kubrick - Rapina a mano armata (2007), Il mio nome è Nessuno - Lo spaghetti western secondo Tonino Valerii (2008) e Demoni e dei - Dio, il diavolo, la religione nel cinema horror americano (2009).



Pier Maria Bocchi

MUSICAL! SEX!

la rappresentazione dei sessi nel Musical hollywoodiano

Collana: I Libri di Harry #12

Formato: 14 x 21

100 pagine colore; ill.

Prezzo: 15 euro **DISPONIBILE A PREZZO RIDOTTO: 7 EURO**

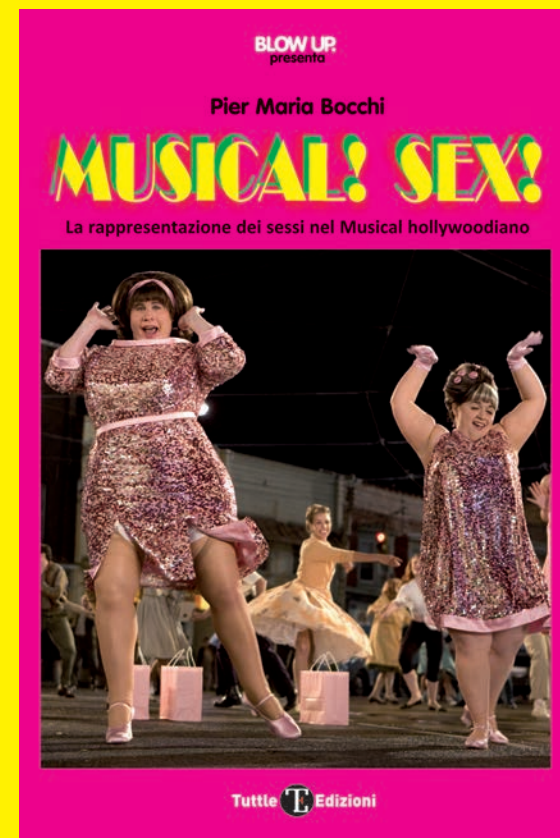
ISBN: 978-88-96149-11-9

Uscita: Gennaio 2010

Il film musical, in particolare quelli prodotti da e a Hollywood, divulgano una vera e propria ideologia dei sessi. Il Musical, genere di fuga fantasiosa per eccellenza, è una sorprendente macchina industriale in grado di distribuire un pensiero (alternativamente egemone o ribelle, conformista o rivoluzionario) sul ruolo che l'uomo e la donna rivestono (o sono chiamati a rivestire) nella società che per Hollywood stessa rappresenta la "meglio società", quella a cui tutti dovremmo aspirare, quella dalla quale lo spettatore dovrebbe sentirsi attratto. Ma la società del cinema musical hollywoodiano non è (quasi) mai quella vera: i sessi che vi partecipano rappresentano dunque l'immagine levigata, ripulita e ortodossa della realtà e contemporaneamente (e sotto sotto) l'immaginario astuto che la modernità e il progresso dovrebbero garantire e che per svariate ragioni (tradizionalismo, censura, inesperienza, paura) non ci possiamo permettere.

Da Fred Astaire e Ginger Rogers al John Travolta di *La febbre del sabato sera*, da *Un americano a Parigi* a *Mamma mia!*, il Musical hollywoodiano offre un vero e proprio discorso sui sessi che il pubblico è invitato con forza e colore ad assorbire, elaborare e, ove possibile, mettere in pratica. Guardando un film musical, l'identificazione è obbligata, sovente camuffata e ingannevole, quando va bene propositiva e nuova. Dai film dove si diffonde apertamente l'idea classica e canonica della coppia e dell'amore eterosessuali, a quelli dove invece il polimorfismo dei rapporti è sinonimo di libertà (più spesso agognata che conquistata), nel cinema all talking, all singing, all dancing il canto e il ballo suggeriscono sempre una condizione, un'identità, un sentimento. Attraverso le epoche, le mode e i mercati, Hollywood fa del Musical uno specchio perfetto del sentire e del vedere la realtà; e al pari dell'Horror, nei suoi esempi migliori funge da catalizzatore per le tensioni centrifughe di spettatori desiderosi di evadere da un presente fin troppo opprimente, dapprincipio soltanto con la fantasia, poi, ci si augura, con mezzi ben più pragmatici.

E il sesso? Nel cinema musical esso è o costantemente evocato, o perentoriamente detto, o sfacciatamente fatto: ad ogni modo, si tratta di una componente essenziale, sine qua non da intuire o da vedere, senza la quale il Musical stesso forse non esisterebbe neppure. Questo libro intende aiutare a capirlo.



L'autore

Pier Maria Bocchi è critico cinematografico. Collabora con le riviste "Cineforum" e "Blow Up". Ha scritto per "FilmTv", "Nocturno", "Panoramiche", "Brancaleone", "Segnocinema", per la "Storia del Cinema Italiano" della Scuola Nazionale di Cinema e per numerosi testi collettivi. Tra le sue pubblicazioni, Michael Mann / (Il Castoro), Mauro Bolognini (con Alberto Pezzotta, Il Castoro), Mondo Queer - Cinema e militanza gay (Lindau), Guy Maddin (Bergamo Film Meeting), Agustí Villaronga (Bergamo Film Meeting), Jim Jarmusch - American Samurai (Centro Espressioni Cinematografiche Cinemazero), Claire Denis (con Luca Malavasi, Bergamo Film Meeting). È collaboratore del dizionario dei film "Il Mereghetti". Ha curato le interviste e le ricerche per il documentario *Made in Hong Kong*. Dal 2007 fa parte del comitato di selezione del Torino Film Festival.

Gino Dal Soler

THE CIRCLE IS UNBROKEN

40 anni di folk psichedelico e visionario

Collana: I Libri di Harry #13

Formato: 14 x 21

240 pagine b/n; ill.

Prezzo: 16 euro

ISBN: 978-88-96149-12-6

Uscita: Maggio 2011

ESAURITO

Una guida puntuale e appassionata alle mille diramazioni e declinazioni del folk acido e visionario nato negli anni Sessanta della psichedelia e tornato in auge nei Duemila dell'infinita confusione di stili. Dall'Incredible String Band a Tim Buckley, da Jack Rose a Six Organs Of Admittance, i nomi più popolari e celebrati e quelli più oscuri e creativi di una tradizione 'mutante' che non cessa di offrire idee, stili, sogni e suoni extra-ordinari all'universo della musica rock. La magnifica utopia di una generazione di dropouts che osano scardinare le porte della percezione (e della tradizione) per rendere reali le visioni di Alice nel paese delle meraviglie, una dolce ribellione che dallo "scisma" del folk festival di Newport del 1965 al weird folk dell'ultimo decennio non ha smesso d'incantare gli ascoltatori con intuizioni, illuminazioni e "one shot" destinati a diventare culto, una scossa "elettrica" che ha turbato per sempre le consuetudini del folk. Una storia più vissuta che raccontata, e forse per questo in buona parte ancora inesplorata.



L'autore

Gino Dal Soler (Sovramonte, 1957) ha iniziato a scrivere su Re Nudo alla fine degli anni Settanta. Nel 1996 ha pubblicato, a quattro mani con Alberto Marchisio, "Trance & Drones: mappa delle musiche più visionarie degli anni 90" (Castelvecchi). Dal 1997 è uno dei redattori di Blow Up.

Girolamo Dal Maso

SELVAGGI

grazia e disgrazia nei romanzi di Flannery O'Connor

Collana: I Libri di Harry #14

Formato: 14 x 21

288 pagine b/n

Prezzo: 16 euro **DISPONIBILE A META' PREZZO: 8 EURO**

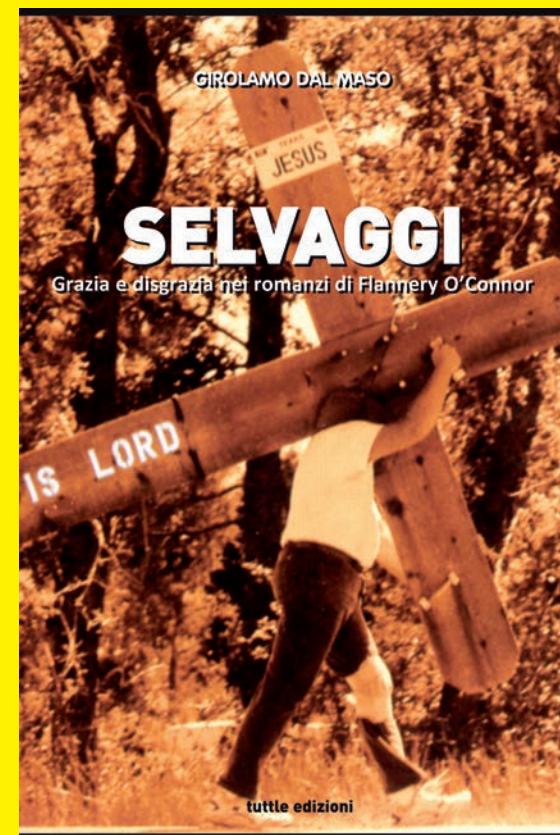
ISBN: 978-88-96149-13-3

Uscita: Gennaio 2012

"Anche un idiota è prezioso agli occhi del Signore."

[Flannery O'Connor]

Flannery O'Connor è una scrittrice viscerale, sanguigna, dalla penna lucida e infiammata allo stesso tempo. Questa raccolta di saggi, dedicata ai suoi due romanzi è composta di Schegge profetiche (prima parte su La saggezza nel sangue), di Idiotti (seconda parte su Il cielo è dei violenti) e di Deragliamenti (terza parte). Attraverso autentiche scorribande ermeneutiche che passano con disinvoltura e lucidità dall'analisi letteraria alla riflessione teologica, dalla storia dell'arte alle forme più marginali della spiritualità cristiana, ci viene presentata una lettura appassionata della scrittura o'connoriana che non teme di accostare teorie semiotiche della soggettivazione e storia del blues anteguerra, Bruegel e Nick Cave, S. Giovanni della Croce e Quentin Tarantino.



L'autore

Girolamo Dal Maso (Vicenza, 1967) si occupa - a partire dal Seicento - degli intrighi tra teologia e arte, studio della marginalità e moderne scienze del linguaggio. In ambito musicale collabora con la rivista Blow Up; ha pubblicato articoli su Bach, Couperin e David Sylvian. Attualmente vive a Napoli, Quartieri Spagnoli.

Christian Zingales

TECHNO

storia, dischi, protagonisti

Collana: I Libri di Harry #15

Formato: 14 x 21

408 pagine b/n

Prezzo: 20 euro

ISBN: 978-88-96149-14-0

Uscita: Gennaio 2012

ESBURITO

Detroit, New York, Belgio, UK, Italia, Olanda, Germania, Chicago, Francia, Giappone, Austria, Scandinavia, Altra America, tredici capitoli per ripercorrere dischi, storia e nomi della techno. Nata nella Detroit afroamericana a metà '80 con un pioniere come Juan Atkins, sintesi tra il funk nero e l'electro europea tanto da essere mirabilmente fotografata nella definizione di un altro primattore detroitiano, Derrick May, che la descrisse "come George Clinton e i Kraftwerk chiusi in un ascensore", la techno raggiunge il suo apice espressivo dieci anni dopo, a metà '90, con le rivoluzioni minimalistiche di produttori come Jeff Mills e Robert Hood, sempre detroitiani, e i dischi della berlinese Basic Channel. È un decennio in cui il genere si diffonde in ogni angolo del mondo vivendo mille declinazioni differenti, dal rave all'hardcore, dal bleep sound all'idm, dal nu-beat all'acid-techno. E se quello che nasce a Detroit è un linguaggio utopistico che disegna il vertiginoso picco di un secolo di evoluzioni della musica e della cultura black, la techno nelle altre applicazioni sarà più prosaica o descrittiva o puramente clubbistica o invece intimistica, ma sempre l'inaspettato e ultimo furore espressivo di un Novecento che con l'accelerazione tecnologica cambiava i codici del DNA umano. Dagli ultimi '90 in avanti rimarrà la techno come genere ma verrà meno la forza brutale e visionaria del linguaggio che traghettava a un ventunesimo secolo iniziato senza senso della prospettiva. "Techno" è un viaggio nelle lande sconfinite di quella rivoluzione sonora, per rintracciare pietre miliari, culti e zone oscure, e allo stesso tempo respirare il sapore di quel cambio di tempo in cui il concetto di futuro usciva dalla Storia.



L'autore

Christian Zingales è nato a Cantù (Co) nel 1972. È giornalista musicale dal 1992 e dal 1998 scrive su Blow Up, rivista per cui si occupa del coordinamento redazionale. Collabora con XL, il mensile musicale di Repubblica. Nel 2002 ha pubblicato "Electronica" (Giunti), nel 2003 è stato tra i coordinatori e i collaboratori di "Rock e altre contaminazioni: 600 album fondamentali", nel 2005 ha pubblicato "House Music 1985-2005" e nel 2008 "Italiani Brava Gente", tutti per Tuttle Edizioni, e nel 2010 "Battiato On The Beach" (Arcana).

DIRECTOR'S CUT

LA COLLANA TRIMESTRALE DI MONOGRAFIE TUTTLE EDIZIONI

4 LIBRI ALL'ANNO

[uscita nei mesi di gennaio, aprile, luglio e ottobre]
in vendita dal nostro sito www.blowupmagazine.com

**MA GLI ABBONATI LI RICEVONO GRATIS!
ABBONATI SUBITO PER NON PERDERE I PROSSIMI!**

Avanguardie, Blues, Classica contemporanea, Country, Etno-World, Elettronica, Folk, Free, Funk, Grunge, Hard Rock, Hip Hop, House, Improvvisata, Indie Rock, Industrial, Jazz, Metal, New Wave, Pop, Post Punk, Progressive, Psichedelia, Punk, Rhythm'n'Blues, Rock, Rock'n'Roll, Soul, Sperimentale, Techno...

DIRECTOR'S CUT è una collana trimestrale di libri monografici a tema musicale focalizzati su un autore, un gruppo, un'epoca o una scena dei quali si ripercorrono le storie con particolare attenzione per la produzione discografica. Non biografie, non testi tradotti, non saggi musicologici né interviste ma un po' di tutto questo: guide puntuali e rigorose nelle quali gli elementi pratici incontrano l'analisi critica in una lettura degli eventi partecipe ma senza paraocchi.

I *Director's Cut* sono compresi nell'abbonamento a **Blow Up**, per cui tutti coloro i quali risultano abbonati nel mese di uscita **ricevono il relativo libro gratuitamente insieme al giornale.**

I *Director's Cut* non sono distribuiti nelle librerie ma solo in alcune edicole, principalmente quelle delle stazioni ferroviarie. E naturalmente sono tutti disponibili in vendita dal nostro sito www.blowupmagazine.com alla relativa pagina.



Tuttle Edizioni
Loc. Farneta 36, 52044 Cortona (AR) • ITALY
Ph. 339-4991162

www.blowupmagazine.com • info@blowupmagazine.com

Massimiliano Busti

THE HYSTERICAL MYSTERY TOUR

Anti-art, absurdism, non-music, cacofonia, weirdos:
cinquanta dischi per farla finita (col rock 'n' roll)



t
tutti

► A partire dalla seconda metà degli anni Sessanta il rock ha accolto nella propria sconfinata produzione alcune voci fuori dal coro. O meglio, anomalie: musiche "sbagliate", che pur essendo emanazione di uno specifico contesto culturale si disconnettono da esso con le armi della provocazione e dell'eccesso, dell'ossessività e della cacofonia. Tutto ciò non è frutto di un'ispirazione episodica né della bizzarria di qualche isolato eccentrico: al contrario, queste manifestazioni paradossali ed eccessive rivelano una specifica organicità e mostrano come il rumore, la devianza e il nonsenso siano ormai divenuti parti integranti del rock contemporaneo. [181 p. € 15,00]

► **Massimiliano Busti** (Assisi 1963), nella prima metà degli anni Ottanta ha pubblicato assieme a Dionisio Capuano la fanzine *The Scream*, focalizzata sul suono post-punk/industrial. Dal 1996 è redattore della rivista *Blow Up* e dal 2002 con l'Associazione Culturale *moorroom* si occupa dell'organizzazione di festival (*Sonicity* e *90dB*), mostre, concerti, installazioni e workshop legati alla ricerca artistica e alla sound art.

Piercarlo Poggio

MUSICA NON GRATA

La classica contemporanea dell'era sovietica


tuttle

► Nell'Unione Sovietica le ricerche dei compositori sperimentali male si accordavano con gli ideali dei burocrati, solerti nel marchiare come "arte borghese e antipopolare" le opere d'avanguardia: una "musica non grata" propagatasi in Occidente solo a partire dagli anni Novanta, in coincidenza con la fine del regime. Evento che ha permesso di scoprire figure di straordinaria rilevanza, operanti sia nella capitale (Denisov, Gubajdulina, Schnittke) sia negli altri centri dell'ex-impero sovietico, da San Pietroburgo (Ustvolskaya) a Kiev (Silvestrov), da Erevan (Mansurian) a Tbilisi (Kancheli) e Tashkent (Yanov-Yanovsky). Il volume, nell'esplorare luoghi, nomi e tendenze, concentra l'attenzione in particolare su quegli autori capaci di originare, sovente opponendosi a difficoltà pratiche estreme, alcuni tra i più importanti capolavori del Novecento musicale. [116 p. € 10,00]

► **Piercarlo Poggio** (Torino 1959), lavora in ambito editoriale come redattore e free-lance. Dal 1999 scrive di contemporanea, etnica e jazz per il mensile "Blow Up" e dal 2005 collabora alla sezione musicale di "AudioReview". Ha contribuito al volume "Rock e altre contaminazioni" (Tuttle Edizioni, 2003) e partecipato a varie riprese alla scelta di brani per il data base di RAI Radio3.

Roberto Curti

HÜSKER DÜ

Bob Mould • Grant Hart • Greg Norton • Sugar • Nova Mob




Luttitto

► Tutta la storia e le vicende discografiche, professionali e umane di Bob Mould, Grant Hart e Greg Norton a partire dalla fulminante e irripetibile avventura che dette loro la gloria fino alle rispettive nuove band e carriere solistiche. «*Gli Hüsker Dü sono la cosa a sei zampe più veloce al di fuori del regno degli insetti*» [164 p., € 10,00]

► **Roberto Curti** (Parma, 1971) si occupa di cinema, musica, letteratura. Collabora a "Il Mereghetti" e ha pubblicato vari libri in Italia e all'estero, tra cui *Sex and Violence. Percorsi nel cinema estremo*, *Italia Odiata. Il cinema poliziesco italiano*, *Stanley Kubrick - Rapina a mano armata* e *Italian Gothic Horror Films, 1957-1969*. Scrive su "Blow Up" dal 2009.

Christian Zingales

LUCIO BATTISTI

Luci-Oh

Lucio Battisti

LBtuttle

► “Luci-oh” parla dello stupore, l’unico sentimento possibile davanti all’opera di Lucio Battisti. A cinquant’anni dagli esordi, a quasi venti dalla morte, è possibile oggi ammirare l’immensità del percorso e il totale del profilo, dai colori sentimentali del pop con Mogol all’incandescente bianco dell’ultra-pop con Pasquale Panella, e riconoscere il quadro perfetto di un disegno non solo artistico ma umano. La musica di Battisti analizzata disco per disco e canzone per canzone, con un’appendice dedicata al *making of* e alla trascrizione dell’ultima intervista, rilasciata da Lucio a Giorgio Fieschi e trasmessa dalla Rete 1 della Radio Svizzera Italiana il 18 maggio 1979. [145 p. € 10,00]

► **Christian Zingales** collabora a *Blow Up* dal 1998 e ha scritto diversi libri musicali, “Electronica” (2002), “House Music” (2005), “Italiani brava gente” (2008), “Battiato on the beach” (2010) e “Techno” (2011). Nel 2003 ha contribuito a “Rock e altre contaminazioni: 600 dischi fondamentali”, e nel 2009 ha curato, insieme a Stefano Isidoro Bianchi, “The Desert Island Records”.

Stefano I. Bianchi

SUICIDE

Il blues di New York City




tuttle

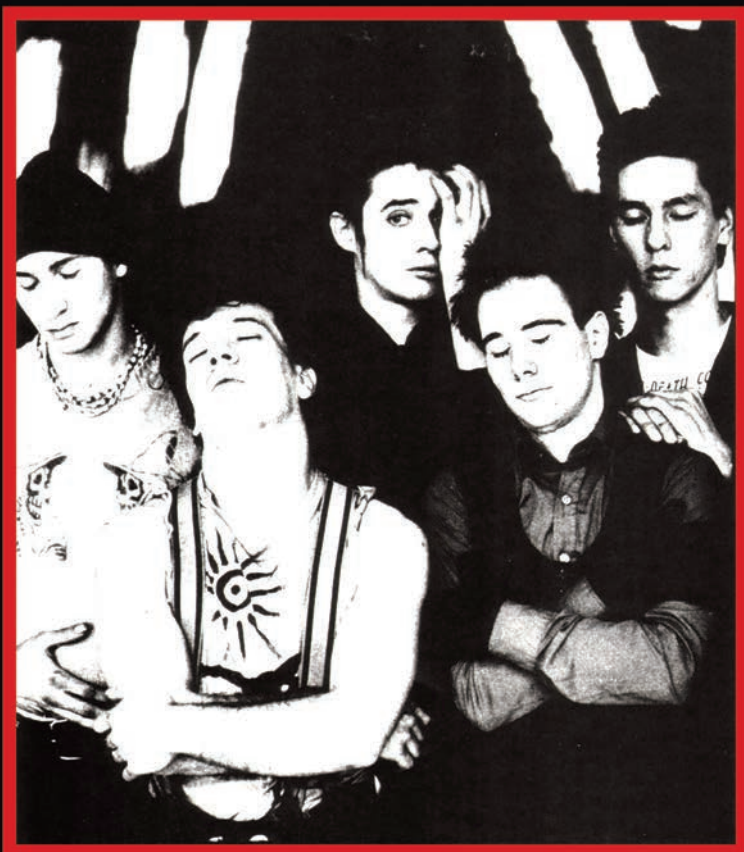
► Nella fatiscante New York degli anni Settanta Alan Vega e Martin Rev posero le basi di buona parte delle musiche nate dopo la rivoluzione del '76-'77: punk, new wave, no wave, industrial, synth pop, techno. In questo volume ripercorriamo tutta la storia dei Suicide e delle carriere solistiche di Vega e Rev attraverso le loro discografie complete, le parole, i testi e le mille polemiche di cui furono protagonisti, dalla nascita e dal significato del termine *punk* alle drammatiche contestazioni subite in concerto fino alla morte di Alan Vega il 16 luglio 2016. *"...C'era l'inferno lì dentro. Probabilmente si tratta della musica più terrificante in circolazione oggi. I Suicide sono stati la cosa più spaventosa che io abbia mai visto – ma è stata anche, in qualche strano modo, una terapia per la mente. Cos'ha mai generato il rock?"* (Melody Maker, 21 ottobre 1972) [164 p., € 10,00]

► **Stefano Isidoro Bianchi** (Cortona, 1961) è direttore della rivista Blow Up. Ha pubblicato *Post Rock e oltre: introduzione alle musiche del nuovo millennio* (con Eddy Cilha, Giunti 1999) e *Prewar Folk: The Old, Weird America (1900-1940)* (Tuttle Edizioni 2007) e ha curato *Rock e altre contaminazioni* (Tuttle Edizioni 2003) e *The Desert Island Records* (Tuttle Edizioni 2009). Nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale "Nuovo e Utile", i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La creatività a più voci*, a cura di Annamaria Testa (Laterza, 2005).

Paolo Bertoni

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Un nuovo sole (che bruci più di quanto illumini)



t
tutte

► La loro *Keine Schönheit ohne Gefahr* recita 'ancora una volta sul filo, così vicino al bordo, pronto a cadere dall'una o dall'altra parte'. Come consumati equilibristi, talvolta vacillanti per dare un briciolo di suspense, Einstürzende Neubauten, dal 1980, su quel sottile confine col vuoto rimangono evitando precipizi, continuando a far discutere ed in fondo a sorprendere, sventando, a volte appena con salvifici barlumi, l'eclisse nella routine. La visione industrial rappresentata con intensità, tanto da apparirne originale archetipo alternativo alle legioni post-Throbbing Gristle, ma subito ampliata verso altre sponde, il contrasto, vissuto senza remore, tra deviazioni verso rock e pop sui generis e moderna cultura alta, dove sono stati inquadrati da chi di dovere, in una alchimia che ha offerto il fianco alle critiche, ma che è rimasta spesso in grado di solleticare interesse ben al di là delle nicchie, come fu peculiarità delle avanguardie storiche. Nel volume, inseguiamo le orme del loro genio, dei loro capricci e delle loro contraddizioni, espressioni sempre in sintonia con il concetto, appunto, che 'non c'è bellezza senza pericolo', che sia l'esser tacciati di troppo spinte digressioni 'commerciali' o di altezzosa presunzione intellettuale. [148 p., € 12,00]

► **Paolo Bertoni** (Roma, 1964) dalla seconda metà degli anni '80 ha scritto per *Ciao 2001*, *Blast!*, *Dynamo!*, *FareMusica*. È nello staff di *Blow Up* dal n. 1 della rivista (1997). Ha contribuito a 'Rock e altre contaminazioni: 600 dischi fondamentali' (Tuttle Edizioni, 2003). 'Un nuovo sole' è il suo ultimo libro.

Roberto Curti

PAUL ROLAND

Il jukebox del diavolo



The logo consists of a stylized, white, blocky letter 'L' shape. Below it, the word 'tutte' is written in a lowercase, sans-serif font.

► Uno degli artisti più originali della musica pop inglese, Paul Roland (Canterbury, 1959) è un narratore di bizzarri racconti in musica, spesso legati a un immaginario horror e fantastico che pesca dalla narrativa, dal cinema e dai fumetti, e caratterizzati da una squisita sensibilità melodica che unisce pop, glam rock, psichedelia, blues e musica da camera, in un insieme fascinoso e inconfondibile. Questo libro ne racconta la prolifica carriera, dal 7" d'esordio *Oscar Automobile* (1979) fino al recentissimo album "White Zombie".

► **Roberto Curti** (Parma, 1971) si occupa di cinema, musica, letteratura. Collabora a "Il Mereghetti" e ha pubblicato vari libri in Italia e all'estero, tra cui *Sex and Violence. Percorsi nel cinema estremo*, *Italia Odiata. Il cinema poliziesco italiano*, *Stanley Kubrick - Rapina a mano armata*, *Italian Gothic Horror Films, 1957-1969* e *Riccardo Freda: The Life and Works of a Born Filmmaker*. Scrive su "Blow Up" dal 2009.

Piergiorgio Pardo

KING CRIMSON

A Young Person's Guide 2.0




tuttle

► Caro lettore, il Re Cremisi è un ragazzo sui cinquanta ben portati: di sangue blu e con molta Inghilterra, un po' di America, Africa e Indonesia nel DNA. Il Rock gli deve incalcolabili tributi e i sudditi lo amano senza riserve, fin dai primi giorni di regno. Come un Federico II, ha viaggiato tanto nel mondo, nel tempo e nelle dimensioni, portandosi dietro segreti che a volte condivide, a volte no. Il protocollo della vita a corte è rigido: questo manualetto ti verrà comodo per capire come fare, se dovessi mai incontrare il Re in giro per un mondo, che sia il tuo, il suo, o altri pianeti. Il Re Cremisi ha sempre avuto un mago, Sir Robert Fripp, della contea del Dorset, e il primo ad avere l'investitura di narrare ai profani il suo Signore è stato proprio lui. Si cavò allora dagli impicci, pubblicando una "Young Person's Guide To King Crimson": il Re Cremisi visto attraverso gli occhi di un giovane e in forma di guida. Il manualetto che forse stai per sfogliare prende quell'autorità a modello, ma nel 2017: dunque "A Young Person's Guide 2.0". Dentro ci troverai un paio di riflessioni su musiche e testi e poi storie, aneddoti, curiosità e qualche chiave di lettura diventata accessibile solo col passare degli anni e delle stagioni. Visto che il mito c'è da sempre, ma sempre si rinnova.

► **Piergiorgio Pardo** (Cosenza, 1967) vive fra *young persons* come docente di lettere e latino. È musicista e autore, diplomato in canto jazz e conduttore radiofonico. Ha scritto numerosi saggi e pubblicazioni, fra cui *Le controculture giovanili* (Xenia 1997), *"Jazz e musica leggera moderna: appunti per lo studio di un dialogo"* in *Il Jazz fra passato e futuro* (a cura di Maurizio Franco) (LIM, 2001), *Le Video Generation* (Xenia, 2003), *Il Cyberpunk* (Xenia, 2005), *Conoscere le controculture: Avanguardie di Un Mondo Alternativo* (XS, 2011). Ha contribuito a *The Desert Island Records* (Tuttle Edizioni, 2009). Scrive per Blow Up dal 2004.

Stefano I. Bianchi

THE RED CRAYOLA

La tempesta perfetta




tuttle

► *“La International Artists non faceva pubblicità. Non c'erano foto della band. Non ci fu promozione. Facemmo di necessità virtù. Fu l'inizio dell'alternative rock.”*

► **Stefano Isidoro Bianchi** (Cortona, 1961) è direttore della rivista Blow Up. Ha pubblicato *Post Rock e oltre: introduzione alle musiche del nuovo millennio* (con Eddy Cilìa, Giunti 1999), *Prewar Folk: The Old, Weird America (1900-1940)* (Tuttle Edizioni 2007) e *Suicide. Il blues di New York City* (Tuttle Edizioni 2016) e ha curato *Rock e altre contaminazioni* (Tuttle Edizioni 2003) e *The Desert Island Records* (Tuttle Edizioni 2009). Nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale “Nuovo e Utile”, i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La creatività a più voci*, a cura di Annamaria Testa (Laterza, 2005).

Christian Zingales

PRINCE

The Jamie Starr Scenario



tuttle

► Il suo nome è Prince. Ed è funky. Si chiama Prince. L'unico e solo.

► **Christian Zingales**, 1972, è nato a Cantù e vive a Como da sempre. Scrive su Blow Up dal 1998 e ha pubblicato diversi libri, "Electronica" (2002), "House Music" (2005), "Italiani brava gente" (2008), "Battiato On The Beach" (2010), "Techno" (2011), "Lucio Battisti - Luci-Oh" (2016).

Christian Zingales

SMILE

UK 88: The Second Summer of Love

The logo for 'tuttie' features a stylized, black, blocky letter 't' above the word 'tuttie' in a lowercase, sans-serif font.

► Questa è una guida per iniziare ad orientarsi nella mappa della scena inglese estatica pre e post '88, una ricognizione degli artisti di quella seconda summer of love che fu una delle espressioni più fresche, gioiose e nuove della musica pop britannica e si svolse e protrasse in un magico stand by temporale.

► **Christian Zingales**, 1972, è nato a Cantù e vive a Como da sempre. Scrive su Blow Up dal 1998 e ha pubblicato diversi libri, "Electronica" (2002), "House Music" (2005), "Italiani brava gente" (2008), "Battiato On The Beach" (2010), "Techno" (2011), "Lucio Battisti - Luci-Oh" (2016), "Prince - The Jamie Starr Scenario" (2018), Andrea Benedetti "Mondo Techno - Christian Zingales Remix" (2018).

Roberto Calabrò

RADIO BIRDMAN

Il rito del suono selvaggio




Luttit

► Punk prima dei punk, indipendenti prima dell'esplosione del *do it yourself* e delle indie-label, i Radio Birdman hanno incarnato uno spirito ribelle e portato il rock'n'roll a un livello di energia e intensità raramente sperimentato in precedenza. Con il loro esempio hanno gettato i semi di quella che sarebbe diventata la rigogliosa scena australiana degli anni Ottanta, amata e seguita a livello internazionale. In questo volume ripercorriamo tutta la vicenda del sestetto di Sydney attraverso le gesta e le parole dei protagonisti, la discografia completa della formazione e delle principali esperienze artistiche successive allo scioglimento: *Visitors*, *New Race*, *New Christs*, *Deniz Tek Group*.

► **Roberto Calabrò** (Reggio Calabria, 1971) si occupa di musica e cultura underground dalla fine degli anni '80. Ha pubblicato *Queens Of The Stone Age. Il suono del deserto* (Arcana, 2004), *Eighties Colours. Garage, beat e psichedelia nell'Italia degli anni Ottanta* (Coniglio, 2010), premiato come libro dell'anno al M.E.I., e *Madrid & Barcellona. Guida Rock* (Arcana, 2014). Ha inoltre curato la revisione editoriale dell'*Enciclopedia Rock 1954 - 2004* (Arcana, 2004). Scrive su Blow Up dal 2010.

Paolo Bertoni

SWANS

L'universale vuoto



 tuttle

► Per quasi quarant'anni il nichilismo di Michael Gira, appena attenuatosi nella parentesi Angels Of Light, si è conservato fiero ed incorruttibile. Con Swans, da "Filth" a "Holy Money", è partito dalla cruda descrizione di un'umanità degradata dai rapporti di dominio e sottomissione assunti come universali, da "Children Of God" a "Love Of Life" è transitato da ballate che puntano l'infinito e profumano di misticismo, ed infine approdato alla disgregazione di ogni certezza in "Soundtracks For The Blind". Dodici anni dopo la morte certificata da "Swans Are Dead", la resurrezione dai tratti onirici della sigla, in cui si è inabissata l'importanza della parola di fronte ad un'incontrollata dilatazione del suono che ha reso minuscole le, poche, ortodosse canzoni comprese nei dischi da "The Seer" a "The Glowing Man". La storia di un egotista impermeabile al mondo, ma non a Jarboe, che ha saputo, sino all'inizio degli anni '90, scalfirne l'integralista visione, al punto da rendergli coerente persino l'elegante estetica decadente di Skin.

► **Paolo Bertoni** (Roma, 1964) dalla seconda metà degli anni '80 ha scritto per *Ciao 2001*, *Blast!*, *Dynamo!*, *FareMusica*. È nello staff di Blow Up dal n. 1 della rivista (1997). Per Tuttle Edizioni ha contribuito a 'Rock e altre contaminazioni: 600 dischi fondamentali' (2003) e pubblicato il volume su Einstürzende Neubauten 'Un nuovo sole (che bruci più di quanto illumini)' (2017). 'L'universale vuoto' è il suo ultimo libro.

Alessio Budetta

R.E.M.

Songs and Legends

The logo for 'tuttle' features a stylized, blocky letter 't' above the word 'tuttle' in a lowercase, sans-serif font.

► Dietro la facciata di tranquilla rock band i R.E.M. celano un incantevole groviglio di enigmi, labirinti e ramificazioni tra punk, underground, arte e rock'n'roll primigenio. Sono stati sinonimo di onestà e integrità artistica in un ambito che ha sempre idolatrato il caos, gli eccessi, la provocazione. Sono diventati la band più pagata al mondo dopo che nel primo decennio di vita hanno snobbato video, hit single e compromessi commerciali. Si sono imposti come paladini indiscussi di un rock genuino, viscerale, formalmente impareggiabile e ispiratissimo. Sono stati, semplicemente, il più grande gruppo rock degli ultimi quarant'anni.

► **Alessio Budetta**, juventino e miscredente, ha scritto per anni sulla fanzine cartacea *Succoacido* e ha conseguito una laurea in DAMS con una tesi sui Pere Ubu. Scrive su Blow Up dal luglio 2016 e partecipa alla trasmissione *Kaos Order* su Radio Kaos Italy dal dicembre 2017

Stefano I. Bianchi

BRUCE SPRINGSTEEN

The Promised Man



► Dedicato ai jihadisti di Bruce, che troveranno motivi per ricredersi, e a quanti lo schifano, che troveranno motivi per credere.

► **Stefano Isidoro Bianchi** (Cortona, 1961) è direttore della rivista Blow Up. Ha pubblicato *Post Rock e oltre: introduzione alle musiche del nuovo millennio* (con Eddy Cilìa, Giunti 1999), *Prewar Folk: The Old, Weird America (1900-1940)* (Tuttle Edizioni 2007), *Suicide. Il blues di New York City* (Tuttle Edizioni 2017) e *The Red Crayola. La tempesta perfetta* (Tuttle Edizioni 2018) e ha curato *Rock e altre contaminazioni* (Tuttle Edizioni 2003) e *The Desert Island Records* (Tuttle Edizioni 2009). Nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale "Nuovo e Utile", i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La creatività a più voci*, a cura di Annamaria Testa (Laterza, 2005).

Christian Zingales

APHEX TWIN

The Music Maker



► L'outsider, il visionario della scena elettronica dei '90 ascoltato anche da chi l'elettronica non l'aveva mai coperta, porta in dote un mondo che alterna ritmi techno abrasivi con urticanti connessioni industrial, panorami ambient tra il plumbeo terminale e l'insostenibile incanto, disegni sinfonici da fine del mondo, strani cortocircuiti sonori che puoi dire alienamente pop. Il tutto gestito con uno sguardo che può essere gelido, da impressionante demiurgo, così come generoso di una selvatica leggerezza, in un'altalena di pagine altissime e convulsi cazzeggi.

► **Christian Zingales**, 1972, è nato a Cantù e vive a Como da sempre. Scrive su *Blow Up* dal 1998 e ha pubblicato diversi libri, "Electronica" (2002), "House Music" (2005), "Italiani brava gente" (2008), "Battiato On The Beach" (2010), "Techno" (2011), "Lucio Battisti - Luci-Oh" (2016), "Prince - The Jamie Starr Scenario" (2018), "Andrea Benedetti Mondo Techno - Christian Zingales Remix" (2018), "Smile - UK 88: The Second Summer Of Love" (2018).

Luca Majer

BEATLEMANIA!

1029 giorni di controllata follia



► Il periodo tra il 28 ottobre 1963 e il 22 agosto 1966 mutò per sempre il concetto di “cantante di musica leggera”. La Beatlemania travolse prima l’Inghilterra, poi il mondo intero per ri-definire il significato profondo della musica pop. I Beatles furono le prime “stelle globali” e non solo: dettavano la moda, erano un’incredibile macchina economica e divennero pure il simbolo del Regno Unito nel mondo. Fu la loro bravura a condurli al successo globale? Oppure perché nati al posto giusto nel momento giusto? Diventarono MBE (baronetti) perché c’era MBE (cioè Mr Brian Epstein)? O perché una serie di differenti “tribù economiche” erano co-interessate al loro lancio? Questo libro parte dalla storia schiavista di Liverpool per arrivare al caso Profumo, via Rory Storm e Lord Woodbine, la Fleet Army di George Martin e le *meme wars* degli Ottanta, così da fornire possibili ipotesi in risposta a queste complesse domande.

► Luca vive e vegetallumina. Ha studiato, ha preso la Laura, ha fatto e scritto di musica dal 1978; ha procreato, è nonno e ascolta il jazz, la trap europea e quella brasiliana, oltre ad amare il qawaali. Ha co-scritto con Al Aprile (1960-1990) *La musica rock-progressiva europea* (1980, ripubblicato nel 2008.) Ha pure pubblicato *Matita emostatica* (2011), storia partigiana di 50 anni di pop, blues, rock (include CD!). Collabora alla rivista musicale *BlowUp*, è etero, tendenzialmente crudista, vota DC da sempre e parla correntemente l’italiano. Riceve i Sigg. Lettori ogni Lun. dalle 9.15 alle 10.15, astenersi perditempo.

Riccardo Bertoncelli

CAPTAIN BEEFHEART

Avventure nel VlietNam



► Le molte strabilianti avventure di Don Vliet, che per amore di un presunto antenato olandese volle aggiungere un Van al cognome ma noi tutti conosciamo, per goliardia zappiana, come Captain Beefheart. Poeta, scultore, pittore, musicista, cantante. Un incrocio musicale fra Don Chisciotte, Sir Francis Drake e il Barone di Munchausen che ha sempre diviso con la spada il pubblico: venerato maestro o truffatore al soldo dell'Internazionale Freak, illuminato profeta o ciarlatano? Segue dibattito, per un centinaio di pagine.

► Riccardo Bertoncelli scrive di musica da quando aveva diciassette anni, cioè *tanto* tempo fa. Ha firmato da autore/curatore/traduttore non meno di 250 libri, che si stupisce di trovare solo ogni tanto sulle bancarelle dell'usato (resta il dubbio). Vive in una grande casa piena di dischi e da grande vorrebbe fare l'attore. Nella foto, appunto, una sua interpretazione di Fra' Girolamo Savonarola, patrono dei rocker integerrimi.

Paolo Bertoni

COIL

Arcangeli del Caos



► L'esperienza dell'ineffabile Peter Christopherson e l'irruente genio di John Balance, il debutto d'impronta rituale di "How To Destroy Angels" e il citazionismo esasperato di "Scatology". Il sentore d'apocalisse, l'agro aroma della morte in "Horse Rotorvator", i permanenti stati alterati che fomentarono "Love's Secret Domain", pagati con la difficoltà di dargli seguito in termini ragionevoli. La fuga, ideale, intentata nascondendosi in ELpH, Black Light District, Time Machines, tra autismi digitali ed escursioni cosmiche, e quella fisica, dopo la serie ispirata a solstizi ed equinozi che segnò il tramonto dell'era del Sole Nero e l'avvio della fase 'moon musick' che accrescerà il loro seguito con "Musick To Play In The Dark". Non ci sarà abbastanza tempo per consolidarlo, se non col ritorno alle esibizioni dal vivo, altro capitolo fondamentale, mentre solo dopo la scomparsa di John uscirà altro materiale di studio compiuto. Nonostante Peter lo abbia seguito sei anni dopo, nel 2010, altro si è aggiunto, anche di questo tratta il libro.

► Paolo Bertoni (Roma, 1964) affronta e varca l'adolescenza negli anni della 'era glaciale', dalla seconda metà degli anni '80 scrive di musica. È nello staff di *Blow Up* dal n. 1 della rivista (1997). Per Tuttle Edizioni ha pubblicato "Un nuovo sole (che bruci più di quanto illumini)" (2017), su *Einstürzende Neubauten*, e "L'universale vuoto2, su Swans (2019). "Arcangeli del Caos" è il suo ultimo libro.

Roberto Calabrò

RAMONES

Gang of New York



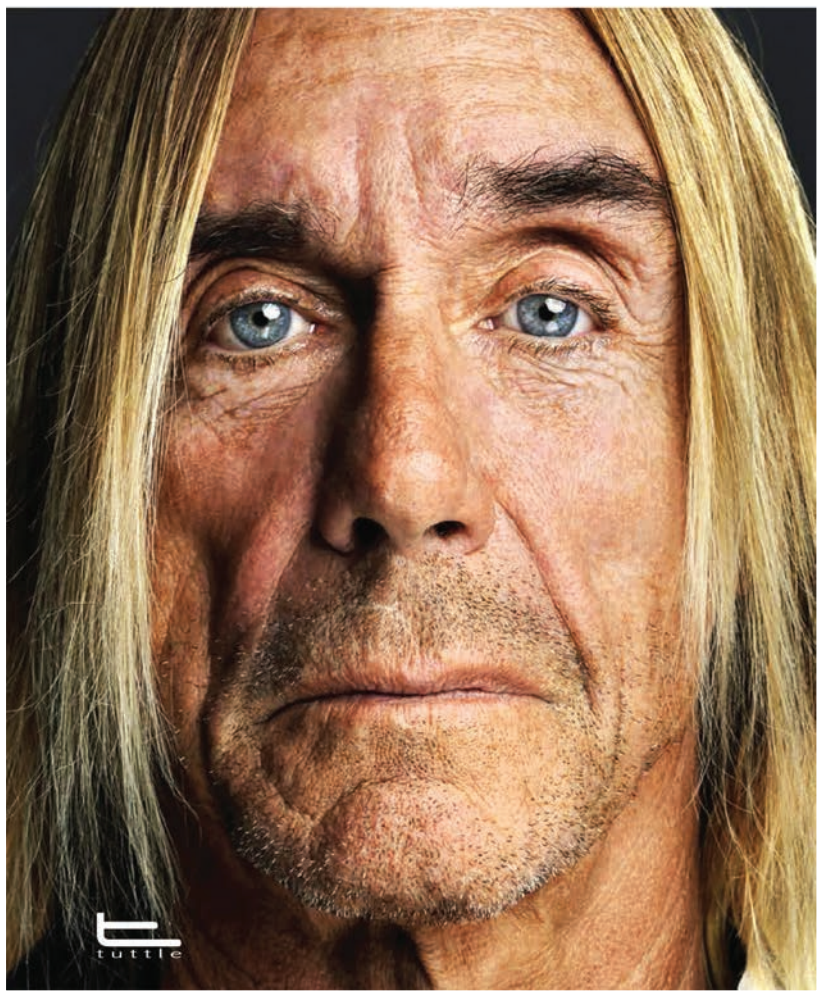
► La storia dei Ramones è la straordinaria avventura di quattro ventenni di New York che, volendo riportare il rock'n'roll all'energia e al divertimento delle origini, hanno inventato il punk con il loro look da gang metropolitana, gli slogan a presa immediata e una serie di canzoni minimali suonate alla velocità della luce. La vicenda artistica dei "Fast Four" è anche un esempio luminoso di resistenza alle avversità, dedizione assoluta al proprio gruppo e amore infinito per i fan. Tradotto in numeri fa ventidue anni di (frenetica) attività, quattordici album in studio e 2.263 concerti. Quanto basta per entrare di diritto nel pantheon della *popular music*.

► Roberto Calabrò (Reggio Calabria, 1971) si occupa di musica e cultura underground dalla fine degli anni '80. Ha collaborato a lungo con *Repubblica*, il *Venerdì*, *L'Espresso* e con molte delle più note testate musicali italiane ed europee. Ha pubblicato *Queens Of The Stone Age. Il suono del deserto* (Arcana, 2004), *Eighties Colours. Garage, beat e psichedelia nell'Italia degli anni Ottanta* (Coniglio, 2010), *Madrid & Barcellona. Guida Rock* (Arcana, 2014) e *Radio Birdman. Il rito del suono selvaggio* (Tuttle, 2018). Ha inoltre curato la revisione editoriale dell'*Enciclopedia Rock 1954 - 2004* (Arcana, 2004). Scrive su *Blow Up* dal 2010.

Federico Guglielmi

IGGY POP

L'indomito



► A settantatré anni, e con alle spalle più di mezzo secolo di una carriera avviata ufficialmente alla guida degli Stooges, l'uomo nato James Newell Osterberg rimane uno dei simboli più credibili di un r'n'r che non rinnega mai il suo spirito più genuino. Un uomo ingovernabile che nulla si è negato in termini di eccessi, che ha cambiato spesso pelle seguendo l'istinto, che più volte è morto e che altrettante volte è risorto, che ha acquisito lo status di leggenda a dispetto dei passi falsi. La sua storia personale e musicale è un folle ottovolante sul quale ogni cultore del rock non può esimersi dal fare un giro. E un altro giro. E poi un altro ancora.

► Classe 1960, romano e romanista, Federico Guglielmi opera da oltre quarant'anni nel giornalismo musicale. Ha lavorato come collaboratore o redattore per una ventina di riviste ideandone e dirigendone anche due, ha un lungo curriculum come autore e conduttore di programmi radiofonici della RAI, ha firmato una trentina di libri e prodotto un paio di decine di dischi. Ha inoltre curato numerose ristampe, gestisce un blog e vorrebbe essere nato vent'anni prima per aver potuto vivere da adulto Sixties e Seventies. Sul suo biglietto da visita, la qualifica è "rock'n'roll soldier".

Federico Savini

IL LISCIO

Antropologia musicale dei romagnoli a ritmo di zum-pa-pà



tuttle

► Il liscio romagnolo è la pecora nera della musica italiana. Identitario e cialtronesco in egual misura, questo genere profondamente provinciale e orgogliosamente superato ha formato migliaia di musicisti, edificato un'industria del divertimento, sonorizzato le vacanze di tutti gli italiani e liberato l'estro di un intero popolo. Come ha fatto? Semplice: facendo ballare la gente, senza lasciare indietro nessuno. La storia del liscio - dalle danze contadine agli eccessi del boom, fino al rilancio "bello e straniero" degli ultimi anni - attraversa tre secoli di slanci e nostalgie, di purezza e di mercato, di finte tradizioni e appassionate falsità. E risuona ancora nelle orecchie di chi con il valzer, la polka e la mazurka ci costruiva i sogni.

► Federico Savini, classe 1977, vive da sempre da Russi, centro della Romagna conosciuta. Laureato in filosofia della scienza e per anni fiero lavoratore dell'industria saccarifera, è appassionato di mondi preteriti (ma non è con questo che paga le bollette). Nel 2004 ha co-fondato il podcast Radio NK, il più antico e meno chiacchierato d'Italia. Imbratta le pagine di *Blow Up* dal 2005, divagando su facezie musicali che non interessano agli altri, e dallo stesso anno scrive sul settimanale romagnolo *Settesere*, occupandosi di tutto ma facendo principalmente il redattore delle pagine degli spettacoli e delle tradizioni. Quando ascolta la musica country piange un po'.

Roberto Curti

THE REPLACEMENTS

Bastardi senza gloria

The logo for Tuttle, featuring a stylized 't' symbol above the word 'tuttle' in a lowercase, sans-serif font.

► Così come i concittadini Hüsker Dü, i Replacements furono tra gli esponenti più rappresentativi della scena indie americana anni '80. Capitanati dal talentuoso Paul Westerberg, i quattro si conquistarono un seguito di culto grazie anche alle imprevedibili e fumiganti esibizioni dal vivo; e quando, dopo la firma con una major, sembravano destinati a fama mondiale, in realtà erano sul punto di implodere, logorati dal consumo di alcol e droghe, da tensioni interne e da un'irresistibile tendenza all'autodistruzione. Se la storia del rock è anche una storia di sconfitte ed esistenze bruciate, i Replacements ne sono stati tra gli esempi più emblematici di sempre.

► Roberto Curti (Parma, 1971) si occupa di cinema, musica, letteratura ed enogastronomia. Ama i gatti e adora i cani. Collabora a "Il Mereghetti", "Nocturno" e "Film TV". Ha pubblicato vari libri in Italia e all'estero, tra cui *Sex and Violence. Percorsi nel cinema estremo*, *Italia Odiata. Il cinema poliziesco italiano*, *Italian Gothic Horror Films* (tre volumi, 1957-1989) e biografie critiche di Tonino Valerii, Riccardo Freda ed Elio Petri. Scrive su "Blow Up" dal 2009 e se ne vanta coi vicini.

Stefano I. Bianchi

SPACEMEN 3

Astronauti dello spazio interiore



► Reinventarono la psichedelia. Disegnarono i percorsi della *ambient isolazionista*. Indicarono i punti di contatto tra elettronica, minimalismo e *roots*. Peter Kember e Jason Pierce sono stati i comandanti della navicella chiamata Spacemen 3, che ci ha trasportato e fatto navigare nello spazio interiore e ancora non cessa di stupirci. Tutta la storia e la discografia della band e dei suoi seguiti: Sonic Boom, Spectrum, Experimental Audio Research, Infinite Music, Spiritualized, J Spaceman.

► Stefano Isidoro Bianchi (Cortona, 1961) è direttore della rivista Blow Up. Ha pubblicato *Post Rock e oltre: introduzione alle musiche del nuovo millennio* (con Eddy Cilìa, Giunti 1999), *Prewar Folk: The Old, Weird America (1900-1940)* (Tuttle Edizioni 2007), *Suicide. Il blues di New York City* (Tuttle Edizioni 2017), *The Red Crayola. La tempesta perfetta* (Tuttle Edizioni 2018) e *Bruce Springsteen. The Promised Man* (Tuttle Edizioni 2019) e ha curato *Rock e altre contaminazioni* (Tuttle Edizioni 2003) e *The Desert Island Records* (Tuttle Edizioni 2009). Nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale "Nuovo e Utile", i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La creatività a più voci*, a cura di Annamaria Testa (Laterza, 2005).

Roberto Calabrò

MC5

Future / Now



 tuttle

► Tra i gruppi più influenti della storia del rock'n'roll, gli MC5 sono stati esponenti della controcultura a stelle e strisce dei tardi anni Sessanta, portatori di un messaggio rivoluzionario che si ispirava al movimento delle White Panthers a cui erano legati a doppio filo. Soprattutto, però, i Cinque della Motor City furono un'incandescente band *high energy rock'n'roll* che bruciò nello spazio di tre straordinari LP. Questo volume ripercorre per intero la loro storia e quella delle formazioni di culto nate all'indomani dell'implosione del quintetto (Sonic's Rendezvous Band, New Order, Destroy All Monsters), così come la lunga e fortunata carriera del chitarrista e attivista Wayne Kramer.

► Roberto Calabrò (Reggio Calabria, 1971) si occupa di musica e cultura underground dalla fine degli anni '80. Ha collaborato a lungo con Repubblica, il Venerdì, L'Espresso e con molte delle più note testate musicali italiane. All'estero la sua firma appare regolarmente sui mensili *Ruta 66* in Spagna e *Shindig!* nel Regno Unito. Ha pubblicato *Queens Of The Stone Age. Il suono del deserto* (Arcana, 2004), *Eighties Colours. Garage, beat e psichedelia nell'Italia degli anni Ottanta* (Coniglio, 2010), *Madrid & Barcellona. Guida Rock* (Arcana, 2014), *Radio Birdman. Il rito del suono selvaggio* (Tuttle, 2018), *Ramones. Gang of New York* (Tuttle, 2020). Ha inoltre curato la revisione editoriale dell'Enciclopedia Rock 1954 – 2004 (Arcana, 2004). Scrive su Blow Up dal 2010.

Paolo Bertoni

CLOCK DVA / T.A.G.C.

Sogni sepolti



► Personalità aperta a più forme d'arte, a scienza e filosofia, Adi Newton considera la musica parte di una dimensione in cui medesimo peso hanno le componenti visuali e speculative, pittore che lavora con il suono. Il transito in The Future, gli esperimenti come Clock DVA sbocciati nella cassetta per la Industrial Records "White Souls In Black Suits", il periodo wave segnato da due pietre miliari come "Thirst" ed "Advantage". Alla percezione del pericolo dell'approssimarsi ad un'accessibilità mai desiderata, si è trasferito il più lontano possibile, nel complesso universo di Anti Group, poi il risveglio di Clock DVA con "Buried Dreams", tra i dischi definitivi dell'elettronica di ogni tempo. Risoluto nel troncamento ogni situazione in cui non è più completamente immerso, alla metà dei '90 si è rifugiato in un silenzio durato quasi due decenni. Lo stupefacente terzo capitolo delle 'Meontological Research Recording' di TAGC è stato la premessa di un nuovo rinascimento per l'artista Newton, oggi già realtà con "AMMA" e "Newtones".

► Paolo Bertoni (Roma, 1964) scrive di musica dalla seconda metà degli anni '80. È firma storica di Blow Up, nel cui staff è da venticinque anni, dal primo numero della rivista. Per Tuttle Edizioni ha pubblicato "Un nuovo sole (che bruci più di quanto illumini)" (2017), su Einstürzende Neubauten, "L'universale vuoto" (2019), su Swans, "Arcangeli del Caos" (2020), su Coil. "Sogni sepolti" è il suo ultimo libro.

Riccardo Bertoncelli

FRANK ZAPPA

Il Grande Uccello

The logo for Tuttle, featuring a stylized 't' symbol above the word 'tuttle' in a lowercase, sans-serif font.

► Un amore durato una vita, ai limiti dell'ossessione e forse oltre, ha generato questo libello ricco di fatti veri e invenzioni, ascolti innamorati e risentimenti, incontri, scazzi e *autobiographical trivia*. Dalla leggendaria *bohème* degli anni '60 ai contestati trionfi del decennio dopo, dalle zuffe degli '80 al prematuro finale di partita, tristissimo ma circondato di splendida musica, Frank Zappa emerge come un gigante e un alieno, figlio sì del suo tempo ma proteso verso il futuro, un futuro che abbiamo appena cominciato a scoprire.

► Riccardo Bertoncelli scrive di musica da quando aveva diciassette anni, cioè *tanto* tempo fa. Ha firmato da autore/curatore/traduttore non meno di 250 libri, che si stupisce di trovare solo ogni tanto sulle bancarelle dell'usato (resta il dubbio). Vive in una grande casa piena di dischi e da grande vorrebbe fare l'attore. Nella foto, appunto, una sua interpretazione di Fra' Girolamo Savonarola, patrono dei rocker integerrimi.

Antonio Ciarletta

SOUNDGARDEN

Louder Than Grunge



► Nati nel 1984, i Soundgarden realizzano una musica deviante e primitiva che esprime la necessità profonda di “produrre rumore” per dare un senso al proprio stare al mondo. Un’istanza identitaria condivisa dagli altri quattro “campioni del Grunge”: come Nirvana, Pearl Jam e Alice in Chains, attraverso il “rumore” i Soundgarden intercettano e rappresentano il senso di frustrazione di un’intera generazione abbandonata a se stessa e spaesata dalla rapidità dei mutamenti tecnologici e culturali in atto. Meno simbolica del colpo di fucile di Cobain, la tragica fine di Chris Cornell, uno dei più grandi cantanti della storia del rock, ha rappresentato la chiusura di un cerchio che si era aperto con la morte di Andrew Wood dei Mother Love Bone. Personaggi straordinari e maledetti, troppo fragili per diventare davvero adulti.

► Antonio Ciarletta (Salerno 1977) scrive di musica e lavora nel campo di Internet e dei nuovi media. Collabora con *Blow Up* dal 2011.

Stefano I. Bianchi

ROCKABILLY

Gioventù, ritmo e sesso



► Fu rivoluzionario nello stile e nel suono, battezzò l'estetica del 'ribelle senza causa', fornì il modello-base a cui tutti si sarebbero ispirati per tornare alle radici più autentiche del rock. Fu un fenomeno che coinvolse pochi grandissimi nomi e una miriade di carneadi da un singolo e via. Durò lo spazio di tre o quattro anni ma la sua influenza è ancora oggi evidentissima, se non nel suono, nella *way of life* di chiunque abbia diciotto anni, imbracci una chitarra e senta pulsare il ritmo nel sangue. Si chiamava rockabilly.

"È qui che il punk rock iniziò. Selvaggio, pericoloso, fuori dagli schemi, stravolto, fradicio d'eco, saturo di rabbia adolescenziale e umido di brillantina. E certo, rifinito con alcuni dei migliori guitar breaks mai registrati. Ragazzi bianchi che parlano di sesso, ribellione e rock'n'roll". [James Austin]

► **Stefano Isidoro Bianchi** (Cortona, 1961) è direttore della rivista Blow Up. Ha pubblicato *Post Rock e oltre: introduzione alle musiche del nuovo millennio* (con Eddy Cilìa, Giunti 1999), *Prewar Folk: The Old, Weird America (1900-1940)* (Tuttle Edizioni 2007), *Suicide* (Tuttle 2017), *The Red Crayola* (Tuttle 2018), *Bruce Springsteen The Promised Man* (Tuttle 2019) e *Spacemen 3* (Tuttle 2021) e ha curato *Rock e altre contaminazioni* (Tuttle 2003) e *The Desert Island Records* (Tuttle 2009). Nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale "Nuovo e Utile", i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La creatività a più voci*, a cura di Annamaria Testa (Laterza, 2005).

Roberto Curti

MEAT PUPPETS

I figli del deserto



► Nati e cresciuti nella desertica Arizona, i Meat Puppets sono uno dei gruppi più originali, influenti e sottovalutati del rock americano degli ultimi decenni. Agli esordi, agli albori degli anni 80, suonano un hardcore punk stonato e sferragliante. Ma ben presto i due fratelli Curt e Cris Kirkwood e il batterista Derrick Bostrom si inventano uno stile personalissimo, che pesca dalla tradizione e persegue strade bizzarre e originali, e in cui spicca lo stile di Curt, tra i chitarristi più innovativi della sua generazione. Influenzano gruppi come Minutemen, Dinosaur Jr. e Nirvana, e Cobain li chiama sul palco con lui nel leggendario Unplugged del 1993. Arriva il successo, in piena febbre grunge, ma arrivano anche i guai, con la tossicodipendenza di Cris. Sembra che il trio abbia imboccato la strada dell'autodistruzione. E invece, dopo cambi di formazione, progetti collaterali e solisti, storie di abbruttimento, galera e morte, i Meat Puppets sono vivi e vegeti, e la loro musica è ormai un lungo fiume tranquillo che giunge fino ai nostri giorni.

► **Roberto Curti** (Parma, 1971) collabora a "Il Mereghetti", "Nocturno" e "Film TV". Ama i gatti, l'enogastronomia e il giardinaggio; adora i cani, il Negroni e Lucio Battisti. Ha pubblicato svariati libri in Italia e all'estero, tra cui *Italia Odiata*. *Il cinema poliziesco italiano*, *Italian Giallo in Film and Television* e biografie critiche di Riccardo Freda ed Elio Petri. Scrive su "Blow Up" dal 2009 e reclama da tempo uno scatto d'anzianità.

Roberto Calabrò

FUGAZI

Committed To Excellence



► Esempio di indipendenza ed etica underground, i Fugazi sono stati una band decisiva nell'evoluzione della grammatica rock tra la fine degli anni '80 e i primi Duemila. Dal loro quartier generale di Washington DC hanno portato in giro per il mondo un'idea di rock in costante evoluzione. Questo volume ripercorre per intero la storia del quartetto di Washington, iniziata nel 1987 e sospesa nel 2002 dopo aver pubblicato sei album in studio, una "colonna sonora" con demo e inediti, due mini-LP, due singoli e aver tenuto la bellezza di 1.045 concerti in tutti e cinquanta gli Stati Uniti d'America, oltre che in Europa, Sud America, Asia e Oceania.

► **Roberto Calabrò** (Reggio Calabria, 1971) si occupa di musica e cultura underground dalla fine degli anni '80. Ha pubblicato *Queens Of The Stone Age. Il suono del deserto* (Arcana, 2004), *Eighties Colours. Garage, beat e psichedelia nell'Italia degli anni Ottanta* (Coniglio, 2010), *Madrid & Barcellona. Guida Rock* (Arcana, 2014), *Radio Birdman. Il rito del suono selvaggio* (Tuttle, 2018), *Ramones. Gang of New York* (Tuttle, 2020), *MC5. Future/Now* (Tuttle, 2022), *Rolling Stones: Exile On Main St.* (Cometa Rossa, 2022) Ha inoltre curato la revisione editoriale dell'*Enciclopedia Rock 1954 - 2004* (Arcana, 2004). Scrive su *Blow Up* dal 2010.

Paolo Bertoni

DIAFRAMMA

I desideri se dormono è per qualche ora



► Diaframma presto divenne solo Federico Fiumani, che aveva già descritto il malessere della generazione post-punk, dando lirica voce ad una complessa sintesi tra sofferto elogio della solitudine e smaccata esibizione del sé interiore. Da quell'abbrivio ha seguito un filo esistenziale tenuto teso dalla volontà di non dichiarare resa, preservando intatte, nella sua indipendenza, coerenza, fierezza e tenacia, armato di un autobiografismo che suscita forte identificazione in chi spesso sente, per le sue debolezze, di somigliargli. Quarant'anni dal singolo Pioggia, periodiche crisi vissute senza mai dimenticare che omologarsi non è la cura, da tempo gli è stata riconosciuta una peculiare interpretazione della canzone d'autore, con la sua scrittura nervosa da cui non si attendono evoluzioni, in cui la memoria delle proprie emozioni, pur onnipresente, non lascia che la malinconia prenda il sopravvento e l'amore, dall'idealizzato al carnale, dà significato al vivere ancor più dell'arte.

► Paolo Bertoni (Roma, 1964) scrive di musica dalla seconda metà degli anni '80. È firma storica di Blow Up, nel cui staff è dal primo numero della rivista (1997). Per Tuttle Edizioni ha pubblicato libri su Einstürzende Neubauten ("Un nuovo sole (che bruci più di quanto illumini)", 2017), Swans ("L'universale vuoto", 2019), Coil ("Arcangeli del Caos", 2020), Clock DVA/T.A.G.C. ("Sogni sepolti", 2022). "I desideri se dormono è per qualche ora" è il suo ultimo libro.

Aldo Gianolio e Piercarlo Poggio

JOHN COLTRANE

Transesonic o il riflesso dell'universo

 tuttle

► «C'era una volta un sassofonista che aveva impiegato un casino di tempo per diventare bravo ed era diventato tanto bravo da inventare delle cose che sarebbero state molto importanti per il jazz. Era diventato quel che si dice un caposcuola e tutti i musicisti gli erano grati perché si erano stancati di tirare giù dai dischi gli assolo di Charlie Parker per impararli a memoria.»

Un viaggio alla riscoperta di John Coltrane e dei suoi album più significativi oppure dimenticati, attraverso un'approfondita analisi di capolavori, live e opere postume che hanno segnato la storia del jazz anche dopo la scomparsa del maestro.

► Aldo Gianolio (Reggio Emilia, 1952) ha collaborato dal 1978 al 2016 a "Musica Jazz" e dal 1985 sino alla chiusura del 2017 a "L'Unità". Dal 2016 collabora a "AudioReview" e al magazine online "Jazzitalia"; dal 2017 a "Jazzit". Ha scritto "Teste quadre" (Aliberti 2006), premio Biella Letteratura e Industria 2007; "La verità sul complicato caso Pulcher" (Mobydick 2011); "Ottavio il timido" (Robin 2016); "I pensieri di Braciola" (Robin 2017); "Il trombonista innamorato" (Robin 2019), edizione ampliata di "A Duke Ellington non piaceva Hitchcock", premio Django D'Or 2003.

► Piercarlo Poggio (Torino, 1959) scrive di jazz, etnoworld, avanguardie e contemporanea per "Blow Up" dal 1999 e dal 2005 collabora alla sezione musicale di "AudioReview". Ha partecipato a varie riprese alla scelta di brani per il data base di RAI Radio3 ed è membro della giuria del Premio Nazionale Città di Loano per la Musica Tradizionale Italiana. Per Tuttle Edizioni ha contribuito al volume "Rock e altre contaminazioni" (2003) e pubblicato "Musica Non Grata - La classica contemporanea dell'era sovietica" (2016).

Stefano I. Bianchi

STEVE ALBINI

Big Black, Rapeman, Shellac



► “Chiunque pensi che abbiamo oltrepassato la soglia della decenza con i nostri testi o che il pubblico abbia il diritto di pretendere una qualche ‘responsabilità sociale’ da una dannata punk band, è un vero e proprio imbecille, dovrebbe farsi avanti e venire a leccarmi il culo.”

[Steve Albini, dalle note dell’album “Pigpile”]

► Stefano Isidoro Bianchi (Cortona, 1961) è direttore della rivista Blow Up. Ha pubblicato *Post Rock e oltre: introduzione alle musiche del nuovo millennio* (con Eddy Cilia, Giunti 1999), *Prewar Folk: The Old, Weird America (1900-1940)* (Tuttle Edizioni 2007), *Suicide* (Tuttle 2017), *The Red Crayola* (Tuttle 2018), *Bruce Springsteen* (Tuttle 2019), *Spacemen 3* (Tuttle 2021) e *Rockabilly* (Tuttle 2023). Ha curato *Rock e altre contaminazioni* (Tuttle 2003) e *The Desert Island Records* (Tuttle 2009). Nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale “Nuovo e Utile”, i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La creatività a più voci*, a cura di Annamaria Testa (Laterza, 2005).

Girolamo Dal Maso

OH CHRIST!

Volti di Gesù nella canzone americana: scorci e deviazioni teologiche



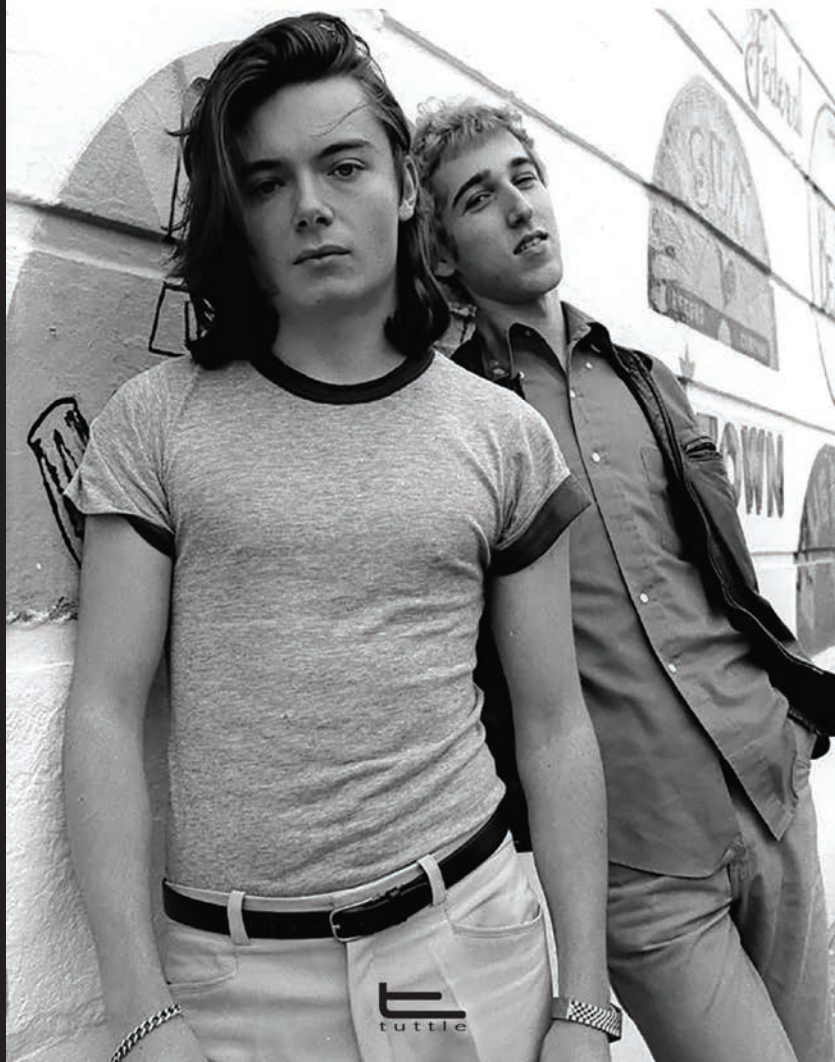
► La figura di Cristo attraversa in lungo e in largo la cultura americana, a volte forzatamente al centro, a volte altrettanto forzatamente ai margini. Eccovi quattro percorsi, a mo' di sondaggio, che cercano di scrutare il volto di Gesù nella canzone rock, che di quella cultura è una delle forme più tipiche, attraverso alcuni dei suoi protagonisti: dai precursori cantanti blues dell'anteguerra al Nobel Bob Dylan, che da quella tradizione è partito, da un inatteso Lou Reed mistico all'ultimo struggente Johnny Cash. L'attenzione sarà data soprattutto ai testi e - come suggerisce nell'invito alla lettura Matteo Moca - agli spazi vuoti che li attraversano.

► Girolamo Dal Maso (Vicenza, 1967) si occupa - a partire dal suo interesse per il Seicento - degli intrighi fra teologia e arte, studio della marginalità e moderne scienze del linguaggio. Scrive su *Blow Up* e ha pubblicato, oltre che ad articoli su Bach, Couperin, Buxtehude e Bernini, "Dieu seul. Scrittura mistica e teologia in S. Louis-Marie Grignon de Montfort" e "Selvaggi. Grazia e disgrazia nei romanzi di Flannery O'Connor". Vive a Napoli da oltre 20 anni.

Christian Zingales

DAFT PUNK

Umani prima di tutto



► Thomas Bangalter (1975) e Guy-Manuel de Homem-Christo (1974), figli della borghesia parigina, nel 1987 si conoscono al Liceo Carnot di Parigi e nel '92 formano la indie band *Darlin'*. Da qui un'inaspettata storia musicale (e non solo), trent'anni di produzioni che hanno esplosione ed epicentro nei Daft Punk ma si propagano poi in tutta una serie di diramazioni discografiche soliste e laterali altrettanto fondamentali. Una storia che trascende l'iconografia delle maschere robotiche che è stata snodo fondamentale della loro affermazione planetaria. Un percorso che transita nel cuore underground di techno e house e va supernova in un successo interplanetario tra elettronica e pop, costruendo a fianco un personale rinascimento fatto di colonne sonore, arti visuali, musica classica, una regia cinematografica, connessioni con il mondo dell'hip-hop americano.

► Christian Zingales, 1972, è nato a Cantù e vive a Como da sempre. Scrive su *Blow Up* dal 1998 e ha pubblicato diversi libri, "Electronica" (2002), "House Music" (2005), "Italiani brava gente" (2008), "Battiato On The Beach" (2010), "Techno" (2011), "Lucio Battisti - Luci-Oh" (2016), "Prince - The Jamie Starr Scenario" (2018), "Andrea Benedetti Mondo Techno - Christian Zingales Remix" (2018), "Smile - UK 88: The Second Summer Of Love" (2018), "Life on Marsico. Ascesa, caduta, ricadute e risurrezioni di Maurizio «Monofonic Orchestra» Marsico" (2019).

